Milliyet
ÇOCUK

9 Mayıs 1983 ● Sayı: 19 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Ekl ile

ARKADAŞLAR!... ADEL SULUBOYA ALIN. RESİMDEN TAM NOT ALIN!

Adel'in suluboyaları var. Ben aldım.
Resimler yaptım. Renkleri pırıl pırıl.
Boyası yumuşacık. Kolayca eriyiveriyor.
Kolayca boyuyor...
Evdekilere söyleyin: "Ayşe resimden tam not almış. Çünkü, babası ona Adel suluboya almış..." deyin. Hemen alırlar !

Suluboya alırken "Adel Suluboya" isteyin !

ADEL FABER

"okul arkadaşı"

Pars/McCann

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR
Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon:
26 83 86
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi —Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
Telefon:
28 42 67
Abone Koşulları:
Yıllık: 3770.-TL.
Altı Aylık: 1885.-TL
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira
9 Mayıs 1983
Yıl: 13 Sayı: 19 Cilt: 6

BİZDEN SİZE

YENİ ÇİZGİ-ROMANLARIMIZ

HERMAN Melville'nin unlü klasiği, **"Moby Dick-Beyaz Balina"**nın yerine sizlere sunduğumuz, **Victor Hugo**'nun **Sefiller** adlı yapıtından uyarlanarak gerçekleştirilen, **"Küçük Kız"** adlı çizgi-romanımızın yayımına geçen hafta başlamıştık.

Son bölümünü bu hafta sizlere sunduğumuz, **Nuri Kurtcebe**'nin "Gaddar Davut" adlı çizgi romanının yerini, eski dost **Bernard Prince-Demir Yumruklu Adam**'ın "Yeşil Alev" adlı serüveni alıyor.

Bernard Prince'in bu yeni serüvenini, en az kahramanımızın öteki serüvenleri kadar zevkle okuyacağınıza inanıyoruz.

MİLLİYET Gazetesi'nde dersleri yayımlandıktan sonra olağanüstü ilgi toplayan **"BBC İle İngilizce"** derslerinin ikinci kaseti piyasaya çıkarıldı. Gazetede yayımlanan derslerdeki yeni kelimelerin okunuşları, yabancı uzmanlar tarafından banta alınan **BBC** kasetleri, gündelik İngilizceyi öğretmeyi amaçlıyor.

Piyasaya verilen ikinci **"Milliyet-BBC İle İngilizce"** kasetinde, 11'den 22'ye kadar olan dersler bulunuyor.

BİRİNCİ hamur kâğıda "süper" baskılı olarak yayımlanan, **"Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"**nin cilt kapaklarını bayilerde bulamayan okurlarımız, cilt kapaklarını, **"Milliyet Çocuk Dergisi-Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul"** adresinden posta pulu karşılığı edinebilirler.

İstanbul'da oturan okurlarımız ise, cilt kapaklarını aynı adresteki satış mağazamızdan satın alabilirler. Her zaman olduğu gibi, **"Milliyet Çocuk Kulübü"** üyeleri, cilt kapaklarını indirimli olarak, satış mağazamızdan edinebiliyorlar.

SİZLERDEN gelen haberlerle çıkarılan **"Yeni Gazete"**ye, çevrenizdeki ilginç olayları yollamayı unutmuyorsunuz değil mi? Haberi yayımlanan her **"Milliyet Çocuk Dergisi"** okuruna bir Genç Gazeteci Belgesi armağan eden, **Yeni Gazete,** bütün Milliyet Çocuk okurlarının yollayacağı haberlere açıktır.

Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi 3
Beşler Çetesi 4-7
Ödüllü Yarışma 8
Öykü-Şiir 10-11
Red Kit 12-15
Tarihte Bu Hafta 16
TarihimizdenÖyküler 17
Küçük Kız 18-21
Yaşanmış Serüvenler . 22-23
Esrarlı Ev 24-25
Mırnav 26
Mac Coy 27-30
Yeni Gazete 32-33
Bilmece Bulmaca 34-35
Kırk Ambar 36-37
Okurdan Okura 38-39
Cimcime 40-43
Sinema-TV 44-45
Gaddar Davut 47-50

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı' Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul' adresine bekliyoruz.

Derginizi uzun zamandan beri almakta beğenerek okumakta olan iki kardeşiz. Red Kit, Gaddar Davut ve Mırnav'ı çok seviyoruz. Ayrıca yeni yayıma başladığınız "Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi" eseri çok faydalıdır. Sizden Gaddar Davut, Red Ket ve Mırnav'ı artırmanızı rica ederiz. Ayrıca Asteriks ve Pembe Panter'i yayınlarsanız seviniriz.

Erdinç ve Ercan Kahraman (Bursa)

Derginizi çok seviyor ve sürekli alıyorum. Sizden isteyeceğim dileğim iki tane. 1) Mırnav'ın sayfasını çoğaltmanız, 2) Tanınmış Türk yazarlarının hayatını yayınlamanızdır. Tüm işlerinizde daima sürekli üstün başarılar dilerim, Esenkalın.

Suna Çağaptay (Malatya)

Derginizi 1979 yılından beri almaktayım. Sizden ricam, çeşitli televizyon kahramanlarının posterlerini yayınlamanız. Ayrıca Demir Yumruklu Adamı kaldırıp yerine zekâ testleri koymanızdır. Başarılar.

Gizem Umunç (Ankara)

Ben Milliyet Çocuk dergisini iki yıldan beri almaktayım. Derginizdeki bütün çizgi romanları sevmekteyim. Fakat bunların arasına "Süpermen" ve "Pembe Panter"i de eklerseniz beni son derece mutlu etmiş olursunuz. Ayrıca verdiğiniz ansiklopedi için size çok teşekkür ederim.

Ömer Öztan

BEŞLER ÇETESİ

ALTIN KALYONUNUN ESRARI /9

TRIIIIII

ÇABUK GEL YALÇIN! KAPININ ARKASINDALAR TAM!

BİR ADIM DAHA ATAYIM DEMEYİN!

TRIIII

AKLINIZI BAŞINIZA TOPLAYIN ÇOCUKLAR! VERİN ALTINLARI! ZOR KULLANDIRMAYIN BİZE!

ŞİMDİYE DEK TUTTUK KENDİMİZİ! KÖTÜLEŞTİRMEYİN BİZİ NOLUR!

BU GÜN HİÇ Mİ HİÇ KORKUTAMIYORSUNUZ BİZİ BAYLAR!

ÖYLEYSE CANINIZ YANSIN BİRAZ!

TUT ÇAPKIN, TUT!
GROAAAOUF!
TRIIIIIIIII TRIIIIIIIII
OUH!
TOG!
KEYİFLERİNE DİYECEK YOK DOĞRUSU! ALTINLARINA KAVUŞTULAR!
YAPMAYIN!.. YAPMAYIN!..

İŞTE GELDİ JANDARMALAR!

PİN PON PİN PON PİN

NE OLAĞANÜSTÜ KERATAYMIŞ BUNLAR BÖYLE! KABUL ETMEK GEREK YANİ!

BİLEMEZSİNİZ NASIL KORKTUM!

ANNEE, BABAA!

HAVV!

EVET, ÇOCUKLAR... İNANILMAZ, BÜYÜK ÇABANIZDAN... ÖTÜRÜ... SİZİ... KUTLAMAK İSTİYORUM. DAHASI... ÖZÜR DİLEMELİYİM SİZDEN! EVET, ÖZÜR DİLEMELİYİM...

...NE DİYİM, BİZLER SİZİN GİBİ ÇOCUKLARLA ÇALIŞMAYA ALIŞKIN DEĞİLİZ!

TEK TEK ELE ALIRSANIZ SIRADAN ÇOCUKLARIZ BİZ ÖYLE!

BİR ARAYA GELMİYORMUYUZ, DEĞİŞİYOR HER ŞEY!

BİR ARAYA GELDİĞİMİZDE ÇÜNKÜ...

BEŞLER ÇETESİNİ... OLUŞTURUYORUZ!..

HAV!

AFERİN ÇOCUKLAR SİZE! SANIRIM, BEŞLER ÇETESİ HAKKI OLAN YEDİ BUÇUK MİLYONLUK ÖDÜLÜ NEREYE KULLANACAĞINI BİLİR!

MERAKETMEYİN HİÇ! BİR ŞEYLER DÜŞÜNÜYORUZ!

OKULLARIN AÇILMASINDAN BİR GÜN ÖNCE, BEŞLER ÇETESİ ÖNEMLİ BİR GÖREVİ YERİNE GETİRİR.

NE VARSA HER ŞEYİ BIRAK YALÇIN! SANA BİR ŞEY GÖSTERECEĞİZ!

GEL BİZİMLE!

GE... GELEMEM! YAKINDA BAŞLAR GÜZ YAĞ ... MURLA ... RI! NE KA ... PI VAR, NE BA ... BACA!

KAPIYA FALAN GEREKSİNİMİN YOK YALÇIN!

NA... NASIL YOK, SEV... SEVGİLİ DOSTUM! YAKINDA BAŞ... LAR SO.. GUK... LAR!

ÜŞÜMEYECEKSİN ARTIK HİÇ!

İŞTE YENİ EVİN YALÇIN!

TAPU ÜSTÜNE YAPILDI!

ÖYLE GÜZEL ŞEYLER HAZIRLADIM Kİ MUTFAKTA, KUTLAYALIM BUNU!

BENİM EVİM Mİ GERÇEKTEN? AMAN NE GÜZEL ŞEY ÖYLE!

EVET, YALÇIN, SENİN EVİN! HAK ETTİN BÖYLE BİR EVİ!

BEŞLER ÇETESİ'NİN ARMAĞANI YALÇIN'I ÖYLESİNE ŞAŞKINLIK İÇİNDE BIRAKIR Kİ, KEKELEMEZ OLUR ARTIK!

SON

TÜRKİYE'NİN
EN BÜYÜK
ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet
ÇOCUK

ÖDÜLLÜ YARIŞMA

SİZLERİ, ÜRÜNLERİNİZİ DEĞERLENDİRMEYE ÇAĞIRIYOR!..

ÖYKÜLERİNİZİ, ŞİİRLERİNİZİ,
RESİM VE KARİKATÜRLERİNİZİ
BEKLİYORUZ

ÖYKÜ YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Hikmet ALTINKAYNAK
Abbas CILGA
Sulhi DÖLEK
Behiç DUYGULU
Doç. Dr. Halûk YAVUZER

KARİKATÜR YARIŞMASI

SEÇİCİ KURULU:

Ferruh DOĞAN
İsmail GÜLGEÇ
Tan ORAL
Semih POROY
Turhan SELÇUK

ŞİİR YARIŞMASI

Ahmet KÖKSAL
Zeynep ORAL
Kemal ÖZER
Mümtaz Zeki TAŞKIN
Yalvaç URAL

RESİM YARIŞMASI

Aydın AYAN
Hasan KAVRUK
Osman KEHRİ
Deniz ORAL
Gülşen SARACOĞLU

YARIŞMA KOŞULLARI:

1— Yarışma; **şiir, öykü, resim, karikatür** dallarında düzenlenmiştir.
2— Yarışmacılar her dalda bir yapıtla yarışmaya katılacaklardır.
3— Her yarışmacı yalnızca bir dalda yapıt gönderecektir.
4— Öyküler üç daktilo sayfasını geçmeyecektir.
5— Yarışma için bir konu seçilmemiştir. Yarışmacılar, yapıtlarında istedikleri konuyu işlemekte serbesttirler.
6— Resim ve karikatürler 30 x 40 cm. ölçülerinden daha büyük çalışılmayacaktır.
7— Resim ve karikatürler, postada kırılmamaları için kalın bir karton veya mukavva eşliğinde paketlenecektir. Yapıtlar, kendilerinden daha küçük zarflara konulmayacak, katlanmayacaktır.
8— Resimler renkli (suluboya, guaş, ekolin, pastel, kuruboya, v.s.,) çalışılacaktır. Karikatürlerin siyah-beyaz veya renkli çalışılması ise serbest bırakılmıştır.
9— Her yarışmacı yapıtının arkasına adını, soyadını ve adresini yazacaktır.
10— Yapıtlarınızın çok sayıda gelmesi sürmektedir. Bu nedenle son katılma süresi uzatılarak **15 Mayıs 1983** olarak belirlenmiştir. Bu nedenle, çalışmalarınız bu tarihte elimizde olacak biçimde postaya verilecektir. İstanbul'daki yarışmacılar, yapıtlarını dergimize gelerek elden de verebilirler.
11— Yarışmada ödül kazanan yapıtlar ile ödül almamasına karşın seçici kurullarca değer görülen yapıtlar da dergimizde yayımlanacaktır.

YARIŞMAYA SON KATILMA TARİHİ UZATILARAK 15 MAYIS 1983 OLARAK BELİRLENMİŞTİR.

HER DALIN BİRİNCİSİNE
TELEVİZYON

HER DALIN İKİNCİSİNE
WALKMAN

HER DALIN ÜÇÜNCÜSÜNE
ADEL
HEDİYE PAKETİ

HER DALIN
10 BAŞARI ÖDÜLÜ
İÇİN
ÇEŞİTLİ HEDİYELER

Yapıtlarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi - Ödüllü Yarışma
Cağaloğlu/İSTANBUL adresine göndermelisiniz

çılgınlar ormanı

MERHABA KÖSTEBEK KARDEŞ! NE O? SENİ ÜZGÜN GÖRÜYORUM. YORGUN GİBİSİN...

YORGUN DEĞİL UYKUSUZUM.

GENÇLİĞİMDE KAFAYI VURDUM MU ALTI AY KÜP GİBİ UYURDUM.

ALTI AY MI?

AMA ARTIK ÇEVRE KİRLİLİĞİ, GÜRÜLTÜ VE GÜNDELİK YAŞAMIN EKONOMİK SIKINTILARI YÜZÜNDEN, ANCAK TOPU TOPU ÜÇ AY UYUYABİLİYORUM.

ÜÇ AY DEMEK?

EVET. ÖBÜR ÜÇ AYI BİR BU YANA, BİR ÖBÜR YANA DÖNEREK, GÖZÜMÜ BİLE KIRPMADAN GEÇİRİYORUM.

DOKTORA GÖRÜNDÜN MÜ?

EVET. BANA BİR SÜRÜ İĞNE VERDİ. HAH! BAK! HEMŞİRE DE GELİYOR.

UZANIN LÜTFEN! BIZZZ-BIZZZ!

AYYY! AMAN!

BİRAZ CESARETLİ OLUN CANIM. HAH, İŞTE GEÇMİŞ OLSUN.

PİK!

AH! OF! TEŞEKKÜRLER! İĞNE ETKİSİNİ GÖSTERMEĞE BAŞLADI BİLE. GİDİP KAFAYI VURUP YATAYIM.

BIZZ-BIZZ!

RAHATSIZ ETMEYİNİZ.

BU HEMŞİRE BANA BİRAZ TUHAF GÖRÜNDÜ. İŞİNİN EHLİ Mİ ACABA?

DAHA İYİSİ CAN SAĞLIĞI! ÇEÇE SİNEĞİNDEN İYİ İĞNECİ VAR MI ORMANDA?

HAYDİ İYİ GECELER!

DUR SANA BIZZ YAPAYIM, RAHAT UYU.

RONF RONF RONF

Nuriye EGE'nin bir öyküsü

KÜÇÜK BOZACI

Resimler: GAMZE

BOZA!.. İyi boza!.. Gecenin karanlığında bozacının sesi sokağın bir ucundan öbür ucuna kadar yankılandı. Her yan sessizdi, ama kent henüz susmamış, derinden, için için homurdanıyordu sanki.

Ali Bey, gülerek karısına: "TV'yi açar mısın? Haberler başlayacak, saat 8.30 oldu, bozacının sesi sokağın başında duyuldu" dedi.

Karısı:"Yanıldın, daha saat 8.00, bu her zamanki bozacının sesi değil, erken işe başlayan bir başkası" diye söylendi.

Sabahtan beri sokağın buzları çözülmemişti. Hava, insanın soluğunu donduracak kadar soğuktu.

Kış başından beri üç aydır, şaşmaz bir çalar saat gibi bozacının sesi, gece 8.30'da sokağı bir uçtan bir uca çınlatırdı.

Karı-koca, arasıra yaptıkları gibi, camı vurup bozacıyı çağırdılar.

Ali Bey maaşını aldığı akşam, iyice duygusallığı tutar, bozacıyı çağırır, sırf alışveriş olsun diye kilosu 500 liradan yarım kilo boza alırdı.

'Bozacı, evinden çıkıp, evine dönene kadar kaç sokaktan geçer? Ne kadar yol yürür? Kaç kilo boza satar? Ne kâr eder acaba? Gecenin ayazında hiç ara vermeden devamlı bağırıyor' diye düşündü Ali Bey.

Geçtiği yerlerde müşteri bulmak umuduyla gözleri, kulakları her an tetikte dolaşıyordu. Bu nedenle gecenin ayazında geçim savaşı veren bozacıyı kutsamak geldi içinden.

Sürahi elinde kapıyı açtı. Bozacı, apartımanın dış kapısından girmiş merdivenleri çıkıyordu.

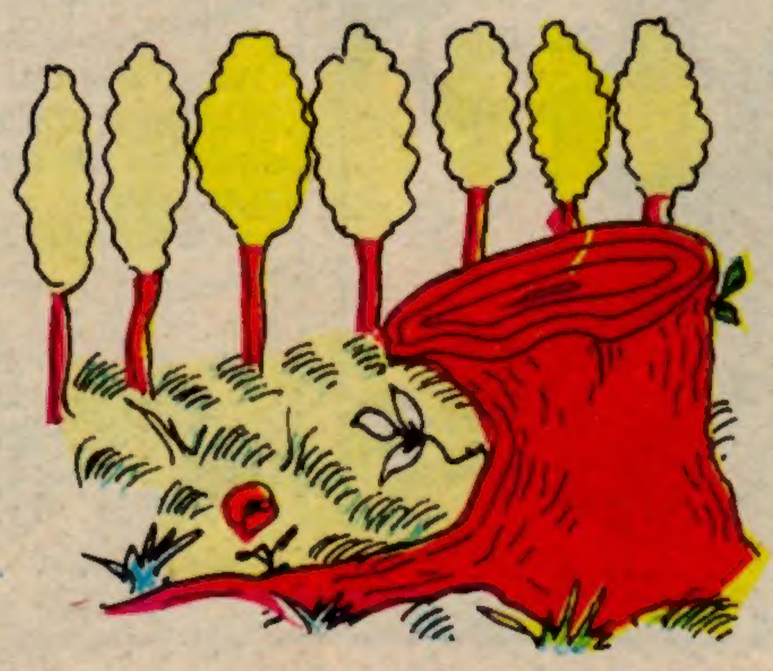
"Siz mi boza istediniz ağabey?" diye sordu.

"Evet" dedi Ali Bey. Ama bu her zaman boza aldıkları adam değildi, 21 yaşlarında kadar bir çocuktu. Teni esmer, iri dişleri pırıl pırıldı. Kıvırcık siyah saçları kasketinden taşmış, ıslanmış, alnına yapışmıştı.

DUYARSIZLIK

Kesilen bir iğde ağacı için
Uykun kaçmış.
Cezamız ağır ulu Atam
Ormanlar tükenmiş de
Haberimiz olmamış...

Tahsin ŞENTÜRK



Sürahiyi uzattı. "Koy bakalım 750 gr." dedi. Karısı içerden: "Yarım kilo yeter bey" derken kapıya çıktı. Çocuğu gördü. A!.. Bu bir çocuk! "Sen her zamanki bozacı değilsin. Tanrı bilir sen onun oğlusun, baban nerede?" dedi. Yüreği titremişti, çocuğa acıdı.

"Evet, babamdır" dedi çocuk. İçini çekti. Babası hastalanmış, sesi kısılmış, onun yerine kendi işe çıkmıştı.

Sürahiye bozayı koyarken, Ali Bey, çocuğun soğuktan morarmış temiz ellerine baktı. "Dışarsı çok soğuk değil mi evlât" diye sorarken el çabukluğu ile bozacının cebine bir 500 liralık koydu. Hesabımız tamam, hadi güle güle delikanlı" dedi.

ÇOCUK, paranın ne kadar olduğuna bakmadı. Zaten adam kapıyı kapamıştı. Merdivenleri hızlı hızlı indi. Sokağa çıktı, koşar gibi yürürken boza!.. boza!. diye sürekli bağırıyordu. Rüzgâr sesini önüne kattı, aldı götürdü.

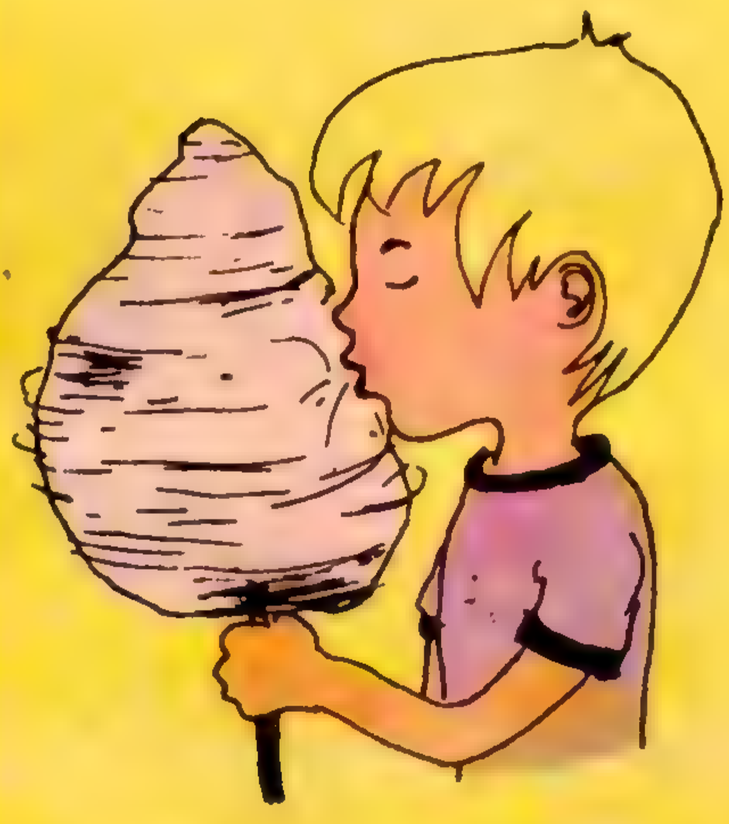
Biraz önce 'hiç boza satmadan eve dönersem' kuşkusu, korkusu içindeydi. Şimdi hiç ummazken ilk bozayı satmıştı işte. Sevinçle gözleri parladı. Beş altı sokağa daha girdi çıktı, iki eve daha boza verdi. Gece bir hayli ilerlemişti. Daha dolaşsa da fazla satamayacağını anladı. Bir an önce evine dönmek isteğiyle doluydu. Bir elektrik direği altında durdu, sırtını rüzgâra sipar etti, donmuş eliyle cebinden paraları çıkardı, saydı. Aklından yaptığı hesapla cebindeki para eşit çıkmıyor, cebinde 125 lira fazla kalıyordu. Birden anımsadı. İlk boza sattığı evdeki amca cebine 500 lira koymuş, üstünü istemeyi unutmuştu. Bunu anımsayınca utanç duydu. Kararsızdı, eve mi gitseydi, yoksa geri dönüp 125 lirayı sahibine mi verseydi?

Öyle de üşümüştü ki, elindeki yün eldiven ıslanmış, boza güğümünün sapına yapışmıştı. Her gece bu yollarda dolaşan babasını hatırladı, içi acıyle titredi.

Kar iyice aldırmış, rüzgâr inler, ulur gibi ses çıkarıyordu. Aslında evi buraya daha yakındı, kestirmeden dönmeyi düşündü. Cebindeki 125 lirayı ne yapacaktı? "Yok olmaz!" dedi. Babası, hak edilmeyen para, sizin olanı da alır götürür, diye öğretmiş, öğüt vermişti. Karar verdi, soğuk ve rüzgâr da olsa "125 lirayı sahibine geri vermem gerek" dedi.

Hızlandı, geldiği sokakları, yolları geçti, koşarak dönemeci döndü. İşte tamam, şu evdi, hatırladı. Henüz yatmamışlar, ışıkları sönmemişti.

Güğümlerini apartmanın girişine bıraktı, merdivenleri ikişer, üçer çıktı. kapıyı çaldı.



PEMBE PAMUK ŞEKERİ

Bizim sokağın başında
Bir adam var şeker satar

Bir kaşık toz şekerinden
Kocaman bir yumak yapar

Bir kaşıkçık toz şekeri
Değil elbette sevdiğim

O güzelim pembe var ya
Ben en çok onu severim

Aydın HATİPOĞLU

ZİL

Eğer gidilmişse Ay'a,
İşler koyulduğu içindir
Düzenlice sıraya.

Karnımız zil çalınca
Oyun-moyun dinlemez
Koşarız ya sofraya

Yine öyle istekle,
Koşmalı mı çocuklar
Zil çalınca sınıfa?

Remzi TÜFEKÇİ

Kapıyı açan Ali Bey: "Hayrola evlât, neden döndün?" diye sordu.

"Efendim sizin cebime koyduğunuz 500 lirayı görmedim, 125 lirayı geri çevirmem gerekti, onu getirdim" dedi.

Çocuk soğuktan donmuş, yorgunluk ve heyecandan dişleri birbirine çarpıyordu. Yüzünde sıkıntısının belirgin izleri vardı.

ALİ BEY, kapıda bozacı çocuğu görünce durumu anlamıştı zaten. Bu demir gibi iradeli, dürüst ve gururlu çocuğa: "Sana acıdığımdan 125 lira fazla verdim" diyemezdi. Durumu biliyordu, ama farkında değilmiş gibi davrandı:

"Bak delikanlı, ben bir sürahi boza aldım, o sürahi bir kilo alır, ben de sana bir kilo için 500 lira ödedim. Soğukta boş yere geri dönmüşsün, para senindir" dedi.

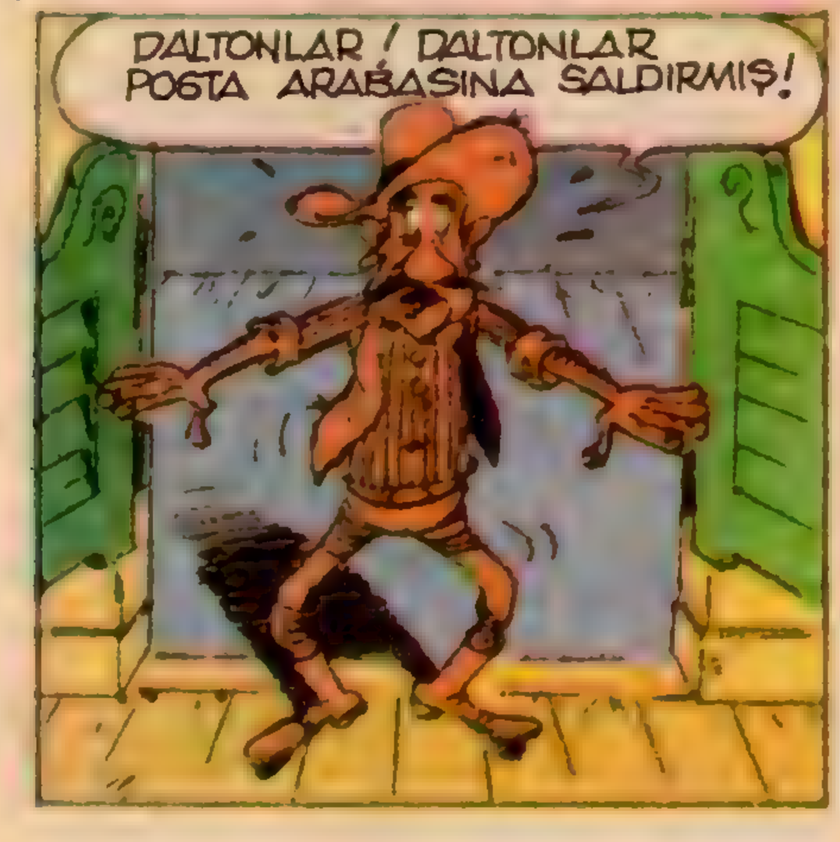
Çocuk, Ali Bey'in yüzüne baktı, içini gözlerinden okumak ister gibiydi. Gözgöze geldiler.

Ali Bey kararlıydı, çocuğun uzattığı parayı geri almadı. "Hadi yavrum git evine, geç oldu soğuk da berbat, güle güle" diye onu uğurladı.

Çocuk durumu kavramıştı, omuzlarını silkti. Demek para onundu. Birden çok yorulduğunu hissetti. Yavaş yavaş merdivenleri indi, güğümlerini alıp sokağa çıktı, evine yöneldi. Gerçekten gece çok ilerlemişdi.

Dışarıda in cin top oynuyordu. Evlerde ışıklar tek tek sönüyor, herkes uykuya çekiliyordu.

RED KİT
papatya kasabası
2



DALTONLAR ÇOCUKLUKLARINDANBERİ BATIYI TİTRETEN HAYDUTLAR! ADLARINI DUYAN HERKESİN DUDAĞININ UÇUKLADIĞI DÖRT BELÂLI KARDEŞ, GENE SAHNEYE ÇIKMIŞTI...

YAPTIKLARI SOYGUNLAR VE APTALLIKLAR, ADLARININ BATIDAN DOĞUYA, KAYALIK DAĞLARINA KADAR DUYULMASINI SAĞLAMIŞTI...

PEKİ BURALARDA KASABA OLUP OLMADIĞINI BİLMİYORUZ KI! OLSA BİLE NASIL GİDECEĞİZ?

POSTA ARABASININ ATLARI GÖTÜRECEK BİZİ.

SEN BİR DAHİSİN JOE!

İÇİMİZDE EN AKILLI VE KURNAZI ODUR!

NEDEN? NE DEDİ Kİ?

DİNLE AVEREL! JOE, POSTA ARABASININ ATLARINA BİNERSEK...

...BİZİ DOĞRUCA EN YAKIN KASABAYA GÖTÜRECEKLERİNİ SÖYLEDİ.

DESENE, O YÜZDEN ATLARI KESİP YEMEMİZİ İSTEMEDİ.

NE KAFASIZ HERİF BU!

KİM KAFASIZ?

AVEREL, KİM OLACAK!

KAFAM BURADA YERİNDE DURUYOR. ASIL SİZ BOYUNUZ KISA OLDUĞU İÇİN GÖREMİYORSUNUZ.

GÖRÜYORSUNUZ. ATLARIN DİZ-GİNLERİNİ TUTMAYA BİLE GEREK YOK. NEREYE GİDE-CEKLERİNİ ÇOK İYİ BİLİYORLAR.

AMA BÖYLE BOŞ OTURUNCA İNSANIN KARNI ACIKIYOR...

HİÇ OLMAZSA BENİMKİNİ KESİP YESEK.

AVEREL, KAPA ÇENENİ!

OFF!

PAPATYA KASABASI

POSTA ARABASININ ATLARI, PAVLOF'UN KÖPEKLERİ GİBİ ŞARTLI REFLEKSE SAHİPTİLER...

Sürecek

TARİHTE BU HAFTA

SAİT FAİK'İN ÖLÜMÜ

ÖYKÜ sanatımızın en usta temsilcilerinden Sait Faik Abasıyanık, 11 Mayıs 1954'te İstanbul'da öldü. 1906 yılında Adapazarı'nda dünyaya gelen Sait Faik'in babası Mehmet Faik, kereste ticareti yapıyordu. Annesi Makbule Hanım, Adapazarı ileri gelenlerinden Hacı Rıza Bey'in kızı idi. Çocukluğu Adapazarı'nda geçen Sait Faik, ilk öğrenimini orada yaptıktan sonra, onuncu sınıfa kadar İstanbul Erkek Lisesi'nde okudu. 1928'de Bursa Lisesi'ni bitirdi. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ne girdi. Bir süre orada okuyup babasının isteği üzerine ekonomi öğrenimi için İsviçre'ye gitti. Oradan da Fransa'nın Grenoble kentine geçti. Sanatçı kişiliği ve yapıtları üzerinde derin etkiler bırakan bu yaşantı 1935 yılına dek sürdü.

Sonradan bir öyküsünde Sait Faik, gençlik yıllarıyla ilgili bir anısını şöyle yazmıştır:

"Süleymaniye Kirazlı Mesçit sokağında oturuyoruz. Ben onyedi yaşlarındayım. Münir Paşa Konağı'nın çam ağacını hatırlıyorum. Lisenin bahçesindeki büyük çam ağacı bir yangında yanmış olabilir. Münir Paşa Konağı'nın yağlı boya tavanları, çoktan duman ve kül olmuştur. Yatağım, yorganım, gözyaşım yanmıştır. Havuzlar yanmıştır. Anılar, anılar yanmıştır. Beni bugüne getiren kitaplar yanmıştır."

Yurda döndükten sonra, Sait Faik, kısa bir süre Halıcıoğlu Ermeni Okulu'nda Türkçe öğretmenliği yaptı. Yine kısa bir süre ticaretle uğraştı. 1942 yılında bir ay kadar da Haber gazetesinde adliye muhabirliği yaptı. Daha çok babasından kalan gelirle geçindi. Yaşamı Şişli'deki ve Burgaz adasındaki evlerinde geçti. Ölümünün onuncu yıldönümünde, 1964'te, Burgaz adasındaki evi "Sait Faik Müzesi" yapıldı.

Lise sıralarında şiirler yazmaya başlayan Sait Faik, "Beyaz Mendil" ve "Zemberek" gibi ilk öykülerini de Bursa Lisesi'nde okurken yazdı, "Beyaz Mendil" adlı ilk öyküsünü öğretmeni beğenerek sınıfta okuttu, böyle yazmayı sürdürürse iyi bir öykücü olabileceğini söyledi. "Uçurtmalar" adlı ilk yazısı Milliyet gazetesinde 1929 yılında basıldı. İlk öyküsü de "Ses" dergisinde yayınlandı. 1934'ten sonra "Varlık" dergisinde sürekli öykü yayınlamaya başladı.

İlk öykü kitabı "Semaver" 1935'te yayınlandı. Bunu 1939'da "Sarnıç", 1940'ta "Şahmerdan" kitapları izledi. 1944'te ilk romanı "Medar-ı Maişet Motoru"nu yayınladı. Yazdığı öyküler sırasıyla "Lüzumsuz Adam" (1948), "Mahalle Kahvesi" (1950), "Havada Bulut" (1951), "Havuzbaşı" (1952), "Son Kuşlar" (1952), "Alemdağ'da Var Bir Yılan" (1954) kitaplarında toplandı. Bu arada "Kayıp Aranıyor" adlı bir romanla "Şimdi Sevişme Vakti" adlı bir şiir kitabı da yayınladı.

Öyküleri başka dillere çevrilen, edebiyatımızı yabancı ülkelerde de temsil eden Sait Faik, 1953 yılında Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Mark Twain Derneği'nce çağdaş edebiyata yaptığı hizmetlerden dolayı onur üyeliğine seçildi. Ölümünden sonra kitapları dizi halinde toplu olarak birçok kez basıldı. Yılın en iyi öykü yazarına verilmek üzere bir de "Sait Faik Öykü Armağanı" kuruldu.

Sait Faik, öykülerinde İstanbul ve çevresinde yaşayan insanları konu edinir. Bu insanlar içinde de en çok günlük ekmeğini kazanma uğraşındakilere, özellikle balıkçılara, kayıkçılara, simitçi, kestaneci gibi öteberi satarak geçinenlere, çocuklara yakınlık duyar. Onlarla arkadaşlık etmeyi, onlarla birlikte yaşamayı sever ve sevdiklerini, yaşadıklarını anlatır. Doğayı, bu arada denizi, adalarda yaşayanları, kırları anlatmaktan hoşlanır. Güzel bulduğu şeyleri coşkuyla, heyecanla dile getirir. Haksızlıklar, çirkinlikler karşısında ise öfkesini hemen belli eder. Bir öyküsünde her şeyin "insanı sevmekle" başlayacağını ileri sürmüştür.

KISACA...

10 Mayıs 1868 — Ülkemizde ilk Danıştay, "Şura-yı Devlet" adıyla kuruldu. Üst derecede bir yönetim mahkemesi olan Danıştay, yönetimsel uyuşmazlık davalarına bakmak ve bunları sonuçlandırmakla yükümlüdür. Ayrıca bakanlar kurulunun gönderdiği yasa tasarılarını inceler, düşüncelerini bildirir. Antlaşma ve sözleşmeleri, tüzük tasarılarını incelemek de görevleri arasındadır. Başkanı ve üyeleri Anayasa Mahkemesi'nce seçilir.

11 Mayıs 1583 günü Özdemiroğlu Osman Paşa, Safevi ordusuna karşı Meş'aleler Zaferi'ni kazandı.

12 Mayıs 1881'de Fransa, Tunus prensliğini işgal etti.

YAĞIZ ALİ

BUNDAN 373 yıl önceydi. Türk orduları, Macaristan'a gireli yüzyıla yakın bir zaman olduğu halde burada bulunan Kanije kalesi, Alman İmparatorluğu'nun elinde bulunuyordu. Askerlik bakımından Kanije kalesinin elimize geçmesi zorunluydu. Berk ırmağının ortasındaki ufak bir adada kurulmuş olan kalenin çevresi alabildiğine sazlık ve bataklık olduğu için kaleye kolay kolay yaklaşılamıyor, askerlerimizin bütün çabası top ateşinden ibaret kalıyordu. Ne yapılabilirse uzaktan yapılacaktı.

Karşıdan karşıya gülle atışlarını seyreden piyadelerimiz beklemekten yorulmuş, sabırları tükenmiş bir durumdaydılar. Elde yalın kılıç, kalelere saldırmak için can atıyorlardı.

Türk komutanı, yavaş yavaş seferden umudunu keser gibi oluyordu. Fakat bir Türk tutsağının, Orhangazili Yağız Ali'nin yiğitliği birdenbire her şeyi değiştirdi.

Macarların elinde bulunan ve birçok Türk akınlarına, kuşatmalarına karşın bir türlü elimize geçmeyen Kanije kalesinin zindanlarında hapsedilen Türk tutsakları, karanlıklar bastı mı gündüz Türk güllelerinin kale duvarlarında açtığı gedikleri, yaraları onarmaya götürülürdü.

Ne acı şeydi bu!.. Karşıdan silah arkadaşları ertesi gün yine gedik açmayla çalışacaklar; tutsaklar bunları onaracaklar ve böylece kalenin düşmesi gecikecek ya da imkânsız duruma gelecekti...

Karanlıklar basınca Türk tutsaklarını bir tasadır alıyordu. Zindanların kapılarını açmaya geldikleri zaman yerlerinden kalkmak istemiyorlardı bu nedenle... Ama ne çare!.. Biraz ağırdan almak, demir kırbaç yeme ve tekmelenme için yeterdi.

Her gece düşmanın barut mahzeni önünden geçilerek kale duvarı onarımına götürülen Türk tutsakları sabaha karşı yorgun argın yine zindana getiriliyorlardı.

Nasılsa tutsak düşen Türk erleri düşmana istemeye istemeye yardım etmekten, dillere destan olan Türk zaferlerinden birinin daha elde edilemeyişinden çok üzülüyor; için için kan ağlıyorlardı.

Yağız Ali, her gece barut mahzeninin önünden geçerken sert sert başını sallıyor, yumruklarını sıkıyordu. Onda, büyük bir iş yapmak isteyen insanların ağırbaşlılığı ve düşüncesi vardı.

Zindanda, bütün gün başını önüne eğerek uyur gibi yapıyor, fakat derin derin düşünüyordu. Kendisi de o ananın babanın evlâdı değil miydi?.. Dört yıl önce yine buralarda, Macaristan ovalarında, Mohaç Meydan Savaşı'nda şehit düşen ağabeyi gözünün önüne geliyordu.

Köyde, ağabeyinin kahramanlık destanını işitir işitmez onun öcünü almak için askere koşmuştu Yağız Ali...

Ali'nin Halil Ağası da bir gün, beş arkadaşıyla düşmanın bir pususuna düşerek tutsak olmuştu. Düşman komutanı, tutsak askerlerimizi birer birer sorguya çekerek savaş durumumuz üzerine bilgi almak istemişti:

— Nereden geldiniz?

— .....

— Komutanınız kimdir?

Erlerimiz dilsiz gibi susuyorlardı.

— Konuşmazsanız ölümlerden ölüm beğenin!.. Söyleyin bakalım, kaç topunuz var?

— .....

— Yine susuyorsunuz öyle mi? Sonra pişman olacaksınız ama!.. Askeriniz ne kadar?..

— .....

Düşman komutanı kızıyor, ter ter tepinerek haykırıyordu:

— Dilinizi keseceğim, haberiniz olsun!..

Tutsak erlerimizi çırılçıplak soydular, zincir kamçılarla dövmeye başladılar. Bizimkiler ağızlarını açıp bir tek söz söylemiyorlardı yine...

Viyana komutanı, Alman paşası, çaresizlikler içinde deliye döndü:

— Çuvallayın, atın kayalardan aşağı!.. diye gürledi.

Vücutları parça parça ve kıpkırmızı kesilen delikanlılardan birini bir çuvala tıkıp çuvalın ağzını bağladılar; Viyana kalesinin kayalıklarından aşağı doğru fırlattılar.

Bir tahta parçasını tutuşturdu...

Bu dayanılmaz işkence karşısında bile, geride kalan dört yiğit, yine taş gibi durdular. En ufak bir korku ve pişmanlık göstermediler. Düşman paşası, ikinci eri yeniden sıkıştırmaya başladı:

— Haydi sen söyle bari!.. Komutanınız kim?..

— .....

— Kaç kişisiniz?

— .....

— Topunuz, tüfeğiniz ne kadar?

— .....

— Senin de canın cehenneme!.. Atın bu keratayı da!..

Böylece, dört aslan delikanlı da gık demeden şehit edildiler. Sıra bizim Ali'nin ağabeyi Halil'e gelmişti. Paşa, yine beylik sorularına başlayınca:

— Konuşacağım, çözün iplerimi, dedi.

Halil'i serbest bıraktılar. Halil:

— Bir bardak su istiyorum, dedi.

Suyu verdiler, bağrına döke döke içti Halil.

— Alın cevabımı: Ey şaşkın düşman!.. Bizi ölümle mi korkutacaksınız? Eğer biz ölümden yılsaydık tâ Viyana kapılarına dek gelebilir miydik?..

Halil, uçurumun kenarına kadar geldi:

— Ya Allah!.. dedikten sonra göklere uçar gibi, kendini boşluğa bırakıverdi.

İşte Yağız Ali, böyle bir ağabeyin kardeşi, bu mert ulusun çocuğuydu.

Kendisi ne güne duruyordu? Ama elden ne gelirdi!..

Bir gece, zift gibi karanlık bir gece, Ali'nin günlerden, haftalardan beri tasarladıklarını yapabilmesine fırsat verdi.

O gece, nedense her zaman olduğu gibi sabaha dek çalıştırılmamışlardı. Sırtlarında kazma küreklerle kale duvarlarını onarmaktan dönerlerken bizim Yağız Ali, düşman cephane mahzeninin açık olduğunu gördü. Gözleri sevinçle parladı. Bir ok gibi yerinden fırladı, mahzen kapısına vardı. Nöbet bekleyen düşman askerini çelik gibi göğsü ile içeri doğru itip kapıyı kapattı. Nöbetçi ile kısa bir boğuşmadan sonra elini kolunu kıskıvrak bağlayarak cephaneliğe daldı.

Yağız Ali, bir çocuk gibi seviniyordu. Hemen çakmağını çıkarıp eline geçen bir tahta parçasını tutuşturdu bütün gücüyle barut fıçılarının üzerine doğru fırlattı. Birdenbire parlayan barutlar, kale bedenini pamuk çuvalı gibi havaya uçurdu. Bu sırada birçok düşman askeriyle birlikte kale komutanı da paramparça olmuştu.

Böylece, Yağız Ali, kendisini feda ederek Türk tarihine yepyeni bir zafer kazandırdı...

küçük kız

2

KULÜBELER; THENARDİER'LERİN HANINDAN TAA KİLİSEYE KADAR SIRA SIRA UZANIYORDU. MUMLARLA AYDINLATILMIŞTI HEPSİ. HANIN KARŞISINDA BİR TANESİ VARDI Kİ; IŞIL IŞILDI.

NE GÜZEL BİR BAYAN!

BAYAN, ELLİ ALTMIŞ SANTİM UZUNLUĞUNDA OYUNCAK BİR BEBEKTİ. PEMBE, İPEK BİR GİYSİSİ; ALTIN RENGİ SAÇLARI VARDI.

MONTFERMEİL'DE ONU ÇOCUĞUNA ALABİLECEK KADAR PARALI YA DA HARCADIĞININ HESABINI BİLMEYEN SAVURGAN BİR ANNE ÇIKMAMIŞTI DAHA. KÜÇÜK THENARDİER'LER SAATLERCE BAKIP DURMUŞLARDI BU BEBEĞE.

NE, GİTMEDİN Mİ HÂLÂ, SALAK KIZ! ÖFF, BİLMEM Kİ, NE HALT EDİYOR ORDA BU İĞRENÇ YARATIK! HAYDİ, DURMA, KOŞ!

COSETTE KAÇTI. BİLİYORDU Kİ, SON KULÜBENİN SON IŞIĞINDAN SONRA, KARANLIKLA BAŞ - BAŞA KALACAKTI.

YOLA DIKÇA KARANLIK DAHA DA YOĞUNLAŞIYORDU.

SEN MİSİN TARLAKUŞU? ORMAN ÇOCUĞU SANDIYDIM BEN DE SENİ!

SONRA, ISSIZ BİR KARANLIK UZANDI ÖNÜNDE. BU KARANLIĞIN İÇİNDE TÜRLÜ TÜRLÜ HAYVANLAR, BELKİ DE HORTLAKLAR VARDI...

KORKUYORUM. DÖNSEM DE, "SU KALMAMIŞ, ALAMADIM" MI DESEM!

AĞAÇLARIN ARASINDA BİRTAKIM HAYVANLAR, HORTLAKLAR GÖRÜR GİBİ OLDU. NE YAPACAKTI? NELER GELECEKTİ BAŞINA? NEREYE GİDECEKTİ?

BAYAN THENARDİER'NİN KARŞISINA ÇIKAMAZDI. KOŞARAK ORMANA GİRDİ. ARTIK HİÇ BİR ŞEYE BAKMIYOR, HİÇBİR SESE KULAK VERMİYORDU.

BU CAN DAYANMAZ DAKİKALARDA, GÜCÜ BİR KAÇ KATINA ÇIKMIŞTI COSETTE'İN.

PLOUF

ÖNLÜĞÜNÜN CEBİNDEKİLER SUYA DÖKÜLÜYORDU. ONBEŞ KURUŞ DA SUYUN DİBİNİ BOYADI. CEBİNDEKİLERİ DÜŞÜRDÜĞÜNÜ FARKI BİLE DUYMADI.

YORGUNLUKTAN BİTMİŞ TÜKENMİŞTİ. OTLARIN İÇİNE BIRAKIVERDİ KENDİNİ. YÜREĞİNİ SARAN, O ISSIZ KARANLIĞIN BÜYÜK KORKUSU DEĞİLDİ YALNIZ. ONDAN DA BÜYÜK, DAHA KORKUNÇ BİR ŞEY VARDI.

BAŞI ÖNDE, İKİ BÜKLÜM YÜRÜYORDU YAŞLI KADINLAR GİBİ. KOVANIN AĞIRLIĞINDAN İNCECİK KOLLARI YAY GİBİ GERİLMİŞTİ...

SIK SIK DURUYORDU ARTIK. KOVADAN TAŞAN BUZ GİBİ SU ÇIPLAK BACAKLARINI ISLATIYORDU BOYUNA.

AH TANRIM, TANRIM!..

AZ SONRA, BAYAN THENARDİER'DEN DUYDUĞU KORKUNUN YANINDA ISSIZ KARANLIKTA DUYDUĞU KORKU BİR HİÇ KALDI. AYAĞA KALKIP KOVANIN SAPINA YAPIŞTI.

BİRDEN KOVANIN AĞIRLIĞINI DÜZGÜNSEMEZ OLDU. KOCAMAN BİR EL, SAPINDAN TUTMUŞ, KOVAYI KALDIRIYORDU.

BÜYÜK BİR KARALTI YÜRÜYORDU YANINDA COSETTE'NİN.

GERÇEKTEN ÇOK AĞIRMIŞ! KAÇ YAŞINDASIN SEN, ADIN NE?

SEKİZ EFENDİM. ADIM COSETTE.

ANNEN YOK MU ?

BİLMİYORUM. SANMIYORUM. BAŞKALARININ ANNESİ VAR, AMA BENİM YOK. THENARDİER'LERİN YANINDA HİZMETÇİLİK YAPIYORUM BEN.

JEAN VALJEAN, BU COSETTE'İN, FANTİN'İN KIZI OLDUĞUNU ANLAMIŞTI. KÜÇÜK KIZIN ELİNİ DAHA DA GÜÇLÜ SIKTI.

ONLAR ÖNCE KASABAYA, SONRA DA MEYHANENİN BULUNDUĞU SOKAĞA BİRLİKTE VARDILAR...

VERİN KOVAYI BANA ARTIK. BAŞKASININ TAŞIDIĞINI GÖRÜRSE DÖVER BENİ, HANIM!

BAYAN THENARDİER KAPIYI AÇAR...

OH, ÇOK ŞÜKÜR GELEBİLDİN PİS YUMURCAK. NEREDEYDİN ŞİMDİYE KADAR? YOLLARDA MI EĞLENDİN?

BU BAY HANDA KALMAK İSTİYOR EFENDİM!

YABANCI HANDA KALMAYA KARAR VERMİŞTİ.

GİRİN İÇERİ BABALIK!

BAYAN THENARDİER, YENİ GELEN ADAMI DİPTEN DORUĞA İNCELİYORDU. TÜYLERİ DÖKÜLMÜŞ PALTOSU, DELİK DEŞİK OLMUŞ ŞAPKASI HOŞUNA GİTMEMİŞTİ.

CANINIZ NEREYİ İSTERSE VERİN BANA! AHIR OLSUN, AMBAR OLSUN; DERT DEĞİL!

KIRK KURUŞUNU ALIRIM!

EVET, KIRK KURUŞ! YOKSULLARI DAHA UCUZA YATIRMIYORUM BURDA!

JEAN VALJEAN, TUHAF BİR İLGİ GÖSTERİYOR, COSETTE'TEN GÖZÜNÜ AYIRMIYORDU. KÜÇÜK KIZIN BAKIŞINDAN SESSİZ SESSİZ DURUŞUNDAN, DAVRANIŞLARINDAN KORKU OKUNUYORDU.

YABANCI, ŞARAP BARDAĞINI AĞZINA YENİ DEĞDİRMİŞTİ...

EKMEK N'OLDU PEKİ, COSETTE?

KAPALIYDI FIRIN EFENDİM!

ÖĞRENİRİM YARIN DOĞRU OLUP OLMADIĞINI. YALAN SÖYLÜYORSAN EĞER, YİYECEĞİN DAYAĞI SEN DÜŞÜN! VER BAKALIM ŞU ON BEŞ KURUŞU!

COSETTE, ELİNİ ÖNLÜĞÜNÜN CEBİNE SOKTU. AMA ON BEŞ KURUŞUN YERİNDE YELLER ESİYORDU.

YA DÜŞÜRDÜN PARAYI, YA DA İÇ EDECEKSİN!

BAĞIŞLAYIN EFENDİM, YAPMAM BİR DAHA! DÜŞÜRMEM!

BAYAN THENARDİER, KAMÇIYI TAKILI OLDUĞU YERDEN ALDI.

AZ ÖNCE, KÜÇÜK KIZIN CEBİNDEN BİR ŞEY DÜŞMÜŞTÜ YERE, BU OLMALI HERHALDE!

Yaşanmış Serüvenler

AT CAMBAZI

MARION Nackney, Tierra del Fuego'da doğmuş, Neptün Sirki'nde at eğiticisi olarak çalışan genç ve güzel bir kızdı. Yıllardır at sırtında Amerika'nın bütün eyaletlerini dolaşmış, kurulan büyük çadırlarda yetiştirdiği atlarla, inanılmaz gösteriler yapmıştı. Sirk izleyicileri ona ve atlarına bayılıyorlardı. Ancak Marion, artık yeni ve tehlikeli gösteriler bulmak zamanının gelmiş olduğunun da farkındaydı. İzleyiciler sirkte yapılan gösteriyi ilk kez izliyorlarsa da, sirk patronları, oyuncuları daha ilginç ve nefes kesici gösteriler bulmaya zorluyordu.

Trapezde çalışanlar ya da ip cambazları, görevleri gereği her zaman en tehlikeli ve görkemli gösterileri yaptıkları için, hemen hemen bütün sirklerin yıldızları olup çıkmışlardı. Marion ne yapmalı etmeli, değişik bir gösteri bulmak ve sirkin yıldızı olmalıydı. Yalnız bulacağı gösteri ne trapezde ne de ipte yapılan gösterilere benzemeliydi. Evet, Marion yepyeni, bambaşka bir gösteri bulacaktı... Ama nasıl?

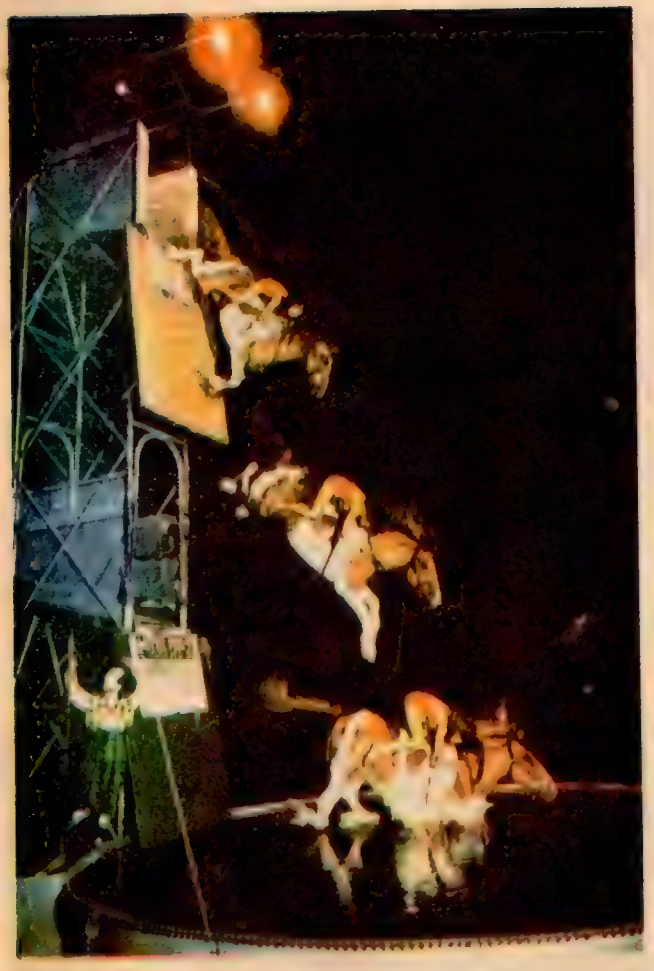
Marion, bir yandan sirkteki gösterilerini sürdürürken, bir yandan da bulacağı yeni gösteriyi düşünüyordu durmadan. Bir akşam gösterisini yaparken, Pony adını taktığı atın yaptığı numara kafasında şimşekler çakmasına neden oldu. O gece nedense, çadırın ortasındaki pist kenarında atlar girdikten sonra kapatılması gereken yüksek engel, sırtında Marion'u taşıyan Pony, piste girmeden kapatılmıştı. Ama çok yetenekli bir at olan Pony oldukça kısa mesafeden hız alarak ikibuçuk metre boyundaki bu engeli aşıvermiş ve büyük alkış toplamıştı. Marion kendi kendine, "**Kafanı çalıştır kızım. Bu atla ne gösteriler yapılmaz. Atla de, atlasın. Zıpla de zıplasın,**" diye düşündü.

MARİON o akşamki gösteriden sonra, Pony'nin yaptığı numarayı bir türlü aklından çıkaramadı. Geceler boyu rahat uyku uyuyamadı. Sonunda kararını vermişti. Pony ile yüksek bir yerden atlayacaktı. Ancak zeminin sertliğini yumuşatıp, atın sakatlanmasını engellemek gerekiyordu. Bunun için de en uygunu, kuşkusuz içi su dolu bir havuzdu. Günlerce kafasında planlar yaptı, ölçtü biçti, sonunda gidip düşüncesini Sirk Müdürü'ne açtı.

Sirk Müdürü anlayışlı, yumuşak başlı, kibar bir adamdı. Marion'un anlattıklarını sakin sakin dinledikten sonra: "**Söyleyeceklerin bitti mi?**" diye sordu. Evet, yanıtını alınca başladı söylenmeye: "**Kızım sen aklını kaçırmışsın. Niye oturup uslu uslu hayvanlarınla oynamıyorsun? Anlattığın gösterinin yeni bir şey olduğunu sanıyorsan, yanılıyorsun. Herkes bu gösteriyi yıllardan beri bilir. Ama Lorena Carver'den bu yana kimse denemeye yanaşmadı. Millet canını sokakta bulmadı ya.**"

Gerçekten de Marion, biraz soruşturunca Loren Carver'in 1912 yılında 12 yaşındayken atıyla çelik kuleden suya atlayan ilk cambaz unvanını aldığını öğrendi. Yıllarca aynı gösteriyi tekrarladıktan ve 25 kez kaza geçirip 23 kemiğini kırdıktan sonra işten el çeken Lorena artık emekliye ayrılmıştı. Başka kimse de bu işi yapmaya cesaret edememişti.

Marion kararını vermişti. Lorena'nın mirasını kendisi sürdürecek, ölü bir gösteriyi her ne pahasına olursa olsun canlandırıp diriltecekti. Hemen işe koyulup hazırlıklara



Marion atla birlikte aşağıya atlayıverdi...

başladı. Müdürle konuşup gerekli izni kopardıktan sonra, ilk önce çelik kulenin yapımına girişti. 12 metre yüksekliğindeki bu kulenin yapımından sonra, 6.5 metre çapında, 3.5 metre derinliğinde bir havuz hazırlandı.

Marion hazırlıkları tamamlandıktan sonra hemen ilk gece gösteriye çıkmak istedi. Tabiî herkes karşı çıkıyordu bu işe. Herkes ağız birliği etmişcesine, bu sevdadan vazgeçmesini söylüyordu. Ama ne yaptılarsa, Marion'u bu düşüncesinden caydıramadılar.

Genç cambaz: "Bu işi ya izleyici önünde yaparım, ya da hiç yapmam. Ben bu gösteriye hayatımı adamışım, ölürüm de kararımdan vazgeçmem" diyor, başka bir şey demiyordu. Sonunda Sirk Müdürü, yapacak başka bir şey olmadığını görerek, Marion'un kararına boyun eğdi.

O gece, Atlantik City'de büyük reklamlarla duyurulan gösteri, çadırı ağzına kadar izleyiciyle doldurmuştu. İzleyiciler kadar, sirkte çalışanlar da heyecan içindeydiler. Öyle ya, işin içinde çok sevdikleri arkadaşlarını yitirmek de vardı. Bu arada zavallı at Pony'e de acımayan yok değildi.

Marion, soyunma odasında son hazırlıklarını yaparken gösteriler başlamıştı. Palyaçolar, şarkıcılar çıkıyor, alkışlanıyorlar, köpek eğiticileri, köpeklerinin en son hünerlerini gösteriyor, koca çadır alkıştan inliyordu. Ama herkes bir an önce her şeyin bitip atlı gösterinin başlamasını ister gibiydi.

Derken onbeş dakika ara gelip çattı. Patlamış mısır, gazoz ve dondurma satıcıları dolaşmaya başlarken, çelik havuz, parçalar halinde getirilip çadırın orta yerine kuruldu. Ardından da 12 metre yüksekliğindeki tekerlekli kule getirilip zemine sıkıca bağlandı.

Birden tüm ışıklar söndü. Yalnızca havuzu ve kuleyi aydınlatan spot lambaları suyun üzerinde ışıyordu artık. Çadırın büyük perdesi açılınca bir alkış koptu. Marion, atının sırtında yavaşça kendisini kuleye götürecek olan eğimli yola doğru yöneldi. Gösteriden önce Marion ile müdür arasında bir başka tartışma çıkmıştı. Müdür, Marion'un kulenin ortasından atlamasını istemiş, Marion'sa üstten atlamakta diretti. Sonunda elbet, Marion'un dediği olmuş, eğimli yol, kulenin tepesine göre ayarlanmıştı.

Evet işte o büyük an gelmişti. Marion, atını yola doğru sürdü. Yolda ilerlerken, bir yandan da kendisini alkışlayan izleyicilere selam veriyordu. Sonunda kulenin tepesine varınca alkışlar birden kesildi. Orkestra da susmuştu. Ortalıkta çıt çıkmıyordu. Birden trampet sesi duyuldu. O anda kulenin kapağı açıldı. Marion atla birlikte aşağı atlayıverdi.

Her şey bir anda, göz açıp kapayıncaya kadar geçen bir süre içinde olup bitmişti. Büyük bir gürültüyle havuza düşen cambazla atı, bir an şaşkınlıktan sonra silkinip sudan çıktılar. Çadır alkıştan neredeyse yıkılıyordu.

Marion, atını şaha kaldırdıktan sonra, bir kez daha izleyicileri selamladıktan sonra, açılan perdenin gerisinde gözden kayboldu. Ancak alkışlar bitmek bilmiyor, izleyiciler bu cesur genç kızı yeniden görebilmek için yırtınırcasına bağırıyorlardı. O gece Marion, beş kez selama çıktı. Hayatının en mutlu anlarıydı, bunlar. Hiç bitmesin istiyordu. Yüzündeki su damlacıkları, gözyaşlarına karışıyor, bir yandan izleyicilere el sallarken, bir yandan da bu başarıda kendisine en büyük yardımı yapan atı Pony'nin boynuna sarılmış durmadan öpüyor, öpüyordu...

Gösteriden önce sirk sanatçıları odalarında makyajlarını yapıyorlar...

Gelecek Hafta: Everest'in Provası

SOLANGE, boğazına bir şeylerin düğümlendiğini hissetti. Ağlamamak için kendini zor tuttu.

İsabelle sözlerini sürdürdü:

— Zamanlar su gibi geçiyor. Biz hâlâ bekliyoruz. Fakat ne beklediğimizi biz de bilmiyoruz... Büyükbabam, her sabah erkenden kalkıyor. Evin alt katındaki büyük odaya giderek bir sandalyeye oturuyor. Orada, duvarda, eskiden kalma büyük bir halı var. Gözlerini halıya dikip, saatlerce öyle oturuyor. Sürekli aynı sözleri yineliyor. Bunlar, hiçbir anlamı olmayan sözler. Bu sözlerin neyi anlatmak istediğini bir türlü kavrayamıyoruz... Babamla ağabeyimin evden gitmelerinden beri, bu böyle sürüyor. Sanki bir başka dünyada yaşıyor büyükbabam.

— Babanla ağabeyin nereye gittiler?

— Çok uzaklara! Dünyanın öbür ucundaki bir ülkeye. Para kazanmak amacıyla gittiler. Aylar oluyor...

Solange arkadaşını teselli etmek istedi:

— Fakat nasıl olsa dönecekler bir gün.

— Evet, dönecekler. Ama ne zaman? Daha şimdiden, evden birkaç parça eşya satmak zorunda kaldık. Fakat bunu, büyükbabamdan gizli yapıyoruz. Çünkü evden bir tek kitap ya da tablonun eksildiğini duysa, ya da ormandan bir tek ağacın kesildiğini bilse üzüntüsünden ölür.

İsabelle'in, konuştukça nemlenen gözlerinden, şimdi yaşlar boşalıyordu.

Caroline ile Solange çok üzülmüşlerdi. Sevgiyle yanına yaklaştılar:

— Belki sana yardım edebiliriz İsabelle, dediler.

Fakat İsabelle, "Hayır" anlamına başını umutsuzca salladı.

BİR gün sonra gideceklerine göre, bu gece, Solange ve Caroline'in sivri damdaki odada geçirecekleri son gece oluyordu. İki küçük kız, yarın sabah İsabelle'i hüzünlü yaşantısıyla başbaşa bırakıp, "Esrarlı Ev"den ayrılacaklardı. Yolculuk için çantalarını bile akşamdan hazırlamışlardı.

Solange bir kere daha çevresine bakınarak konuştu:

— Her şeyi topladın mı?

— Evet, sanırım. Ortada hiçbir şeyimiz kalmadı. Sabah erken kalkacağımıza göre artık yatsak iyi olur.

Baykuşların sesleri yine duyulmaya başlamıştı. Sanki bir de kedi yavrusu miyavlıyordu.

Solange kulak kabarttı:

— Duyuyor musun? Bir kedi miyavlıyor. Kapımızdan çok uzakta olmasa gerek, dinle!

— Herhalde kuşlardan korkmuştur! Belki de evin içinde kaybolmuştur... Zavallı hayvancık... Haydi onu içeri alalım!

Yavaşça kapıyı açtılar. Doğru işitmişlerdi. Küçük, siyah bir kedicik kapının yanında mırıldanıp duruyordu.

— Ah! Ne tatlı şey! dedi Caroline. Gel, haydi gir içeri!

Fakat kedi girmek istemiyordu. Kaçarak karanlıkta kayboldu. İki küçük kız, hayvanın ardından bakmak için odalarından çıktılar. Tam bu sırada, merdiven altından hafif bir ışığın yaklaştığını gördüler. Gelen Bayan Jeanne'dı. Bir elinde lamba, sırtındaysa büyük bir halı vardı. İsabelle, arkadan yürüyor, yere değmemesi için halının ucunu tutuyordu.

İki küçük kız yarın sabah İsabelle'i hüzünlü yaşantısıyla bırakıp..

Odanın ortasındaysa, eski-püskü bir halı dokuma tezgâhı duruyordu.

"Çok uzaklara! Dünyanın öbür ucundaki bir ülkeye..."

Solange ile Caroline'i görünce ikisi de hayretle oldukları yerde donakaldılar...

İsabelle, parmağını dudağına götürerek, "susun" işareti yaptı ve yavaş bir sesle:

— Kızlar! Kapıyı kapatıp arkamızdan gelin! dedi.

-6-

Tarihsel Halı

SİVRİ dama çıkan merdiven dimdikti. Basamaklardan bazıları çürümüş, kırılmıştı. Fakat Bayan Jeanne ve İsabelle, hiç zorluk çekmeden rahatça çıkıyorlardı. Buraya çıkıp inmeye alışık oldukları, davranışlarından belliydi.

Başlarının üstünde uçuşan gece kuşlarından da hiç korkmuyorlardı.

Bazen Bayan Jeanne, merdivende henüz uyuyan bir kuşu ayağıyla itiyor, canı yanarak uyanan hayvan, sivri tırnakları ile dama asılıyordu.

Nihayet son kapının önüne geldiler, onu da açıp çatı katına girdiler.

İsabelle, olup bitenden hiçbir şey anlayamayan yeni arkadaşlarının meraklarını gidermek için, anlatmaya başladı:

— İşte burası, 'Esrarlı Ev'in hanımlarının atölyesi. Artık yüksek sesle konuşmamızda bir sakınca yok. Buradaki konuşmalar dışarıdan duyulmaz çünkü...

Solange ile Caroline çevreye göz gezdirdiler. Her taraf toz içindeydi. Bir köşede dokuma parçaları ve renk renk iplikler vardı.

Odanın ortasındaysa, eski püskü bir halı dokuma tezgâhı duruyordu.

İsabelle, tezgâhı arkadaşlarına gösterdi ve konuşmasını şöyle sürdürdü:

— Büyükannem ve annem burada çalışırlardı. Bu evin onlardan önceki hanımları da öyle yaparlarmış. Erkekler ava ya da savaşa gittiklerinde, kadınlar boş vakitlerini halı dokumakla değerlendirirlermiş... Bu, ailemizin çok eski bir geleneği...

Bir yandan Bayan Jeanne'a, getirdiği halıyı açması için yardım ederken sürdürdü sözlerini:

— Bakın, işte dört yüzyıl önce, atalarımızdan gezgin Michel'in eşinin yaptığı halı...

Bu, tablo kadar güzel desenler ve resimlerle süslü büyükçe bir halıydı.

İsabelle anlatmayı kesmedi:

— Gündüzleri evin alt katındaki büyük odada durur. Size anlatmıştım. Büyükbabamın, saatlerini, karşısında oturarak geçirdiği halı işte bu!

İsabelle arkadaşlarını, çatı katındaki odanın bir başka köşesinde duran aynı büyüklükteki başka bir halının karşısına götürdü. Bu, öbür halının kopyasıydı. Dokunmasına, usta olduğu anlaşılan biri tarafından başlanmış, henüz tamamlanamamıştı.

— Bu da, bizim çalışmamız, dedi, İsabelle. Ben ve Bayan Jeanne, her gece buraya çıkarak uzun süre çalışıyoruz. İşimiz çok acele olduğu için, bazen, gün ışıyana kadar çalışmak zorunluluğunu duyuyoruz... Sanırım, bunu neye yaptığımızı ve özellekle, durumu niçin büyükbabamızdan gizleyerek, geceyarıları dokuduğumuzu merak etmişsinizdir. Çünkü geçimimizi sağlayacak parayı bulabilmek için, eski halıyı sattık. Bunu, gelecek hafta, satın alan kişiye teslim etmek zorundayız.

'Ben ve Bayan Jeanne, her gece buraya çıkarak çalışıyoruz."

— Anlıyorum, dedi Solange. Büyükbabanın hiçbir şeyden kuşkulanmaması için de, uzun süredir dokumakta olduğunuz eski halının eşini bir an önce tamamlamak istiyorsunuz. Bunu bitirip, sattığınızın yerine koyacaksınız.

— Evet! Zavallıcık hiç kuşkulanmaz. Çünkü gözleri iyi görmüyor. Üzgünüz amma, ne yapalım, başka çaremiz yok.

Bayan Jeanne söze karıştı:

— Belki bir süre için bizi geçindirecek paramız olacak. Fakat sağlığımızı

Solange'ın aklına bir fikir gelmişti. Halıya ve parlak ipliklere bakarak konuştu

yitiriyorsunuz sevgili yavrum. Bu çalışma, sizin için çok ağır. Gündüzleri büyükbabanıza yorgunluğunuzu belli etmemek için yatmıyor; neşeli, sağlıklı görünmeye çabalıyorsunuz. Gece olunca da, sabaha kadar burada, benimle birlikte çalışıyorsunuz. Tâ ki, gözleriniz kendiliğinden kapanıp, yorgunluktan tezgâhın üzerinde uyuyup kalıncaya kadar. Her gece odanıza César'ın kollarında baygın bir durumda gidiyorsunuz. Sizin yaşınızdaki bir çocuk için gerçekten çok zor ve yorucu bir yaşantı!

SOLANGE ve Caroline, İsabelle'in, César'ın kollarında ölü gibi gittiğini gördükleri anı düşündüler. Gerçeği şimdi anlıyorlardı.

İsabelle, yapılacak başka bir şey olmadığını anlatmak ister gibi bir hareket yaptı. Sonra dedi ki:

— Hızlı çalışmamız gerekiyor. Çok hızlı!

Solange'ın aklına bir fikir gelmişti. Halıya ve parlak ipliklere bakarak şöyle dedi:

— Biz de size yardım edebilir miyiz? Birkaç kişi aynı anda çalışabilir mi?

— Tabiî, dedi, Bayan Jeanne.

— Öyleyse halı çok kısa sürede bitebilir. Yarın beş işçiniz olacak.

İsabelle şaşırmıştı.

— Beş işçi mi?

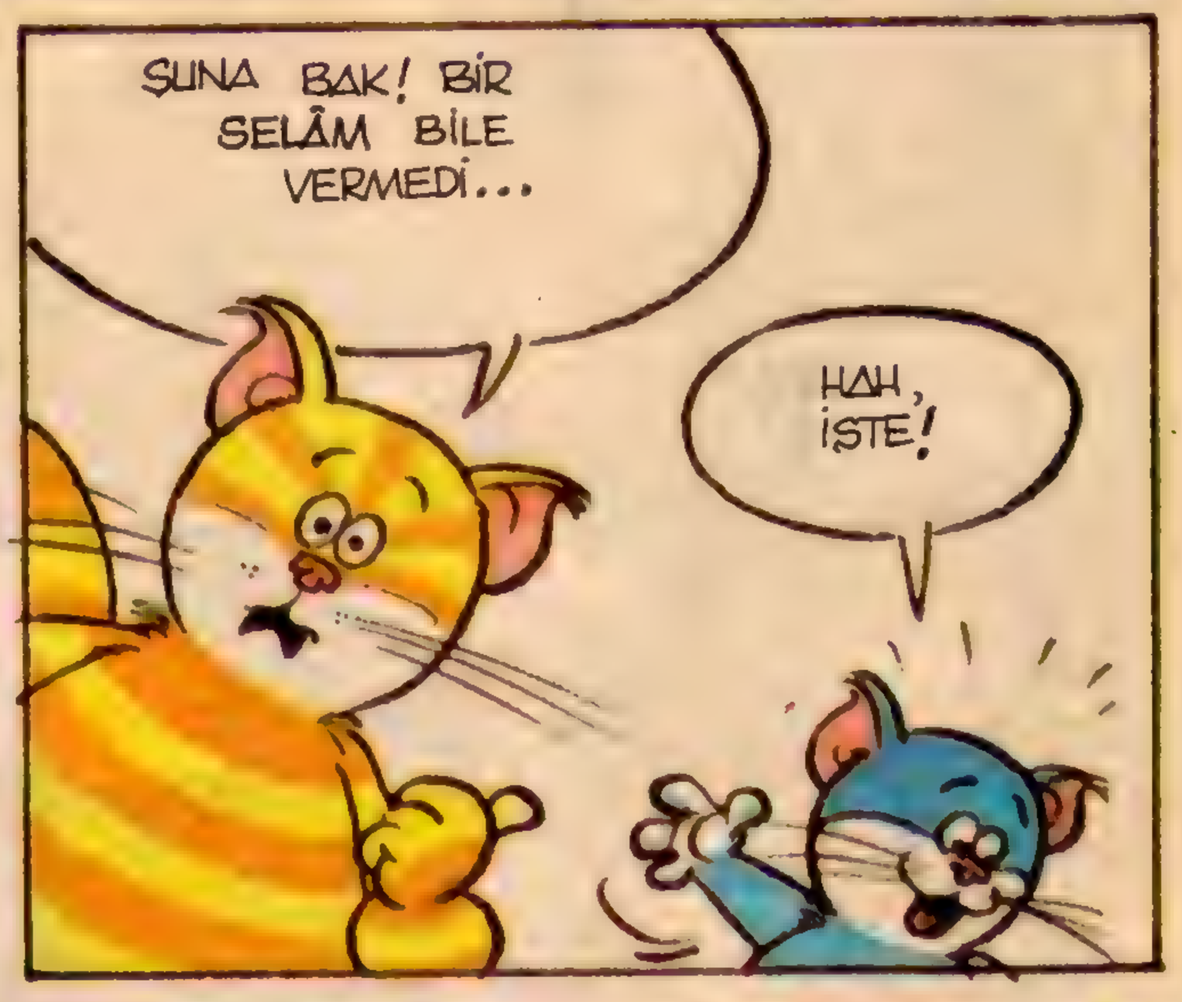
— Port-Joli'deki arkadaşlarımızı çağırırız. Onları, gece, gürültü yapmadan, sessizce içeri alırız. Beş küçük kızın çatıdaki odada olduğundan büyükbabanın haberi bile olmaz. Böylece halı, gelecek haftaya kalmadan biter.

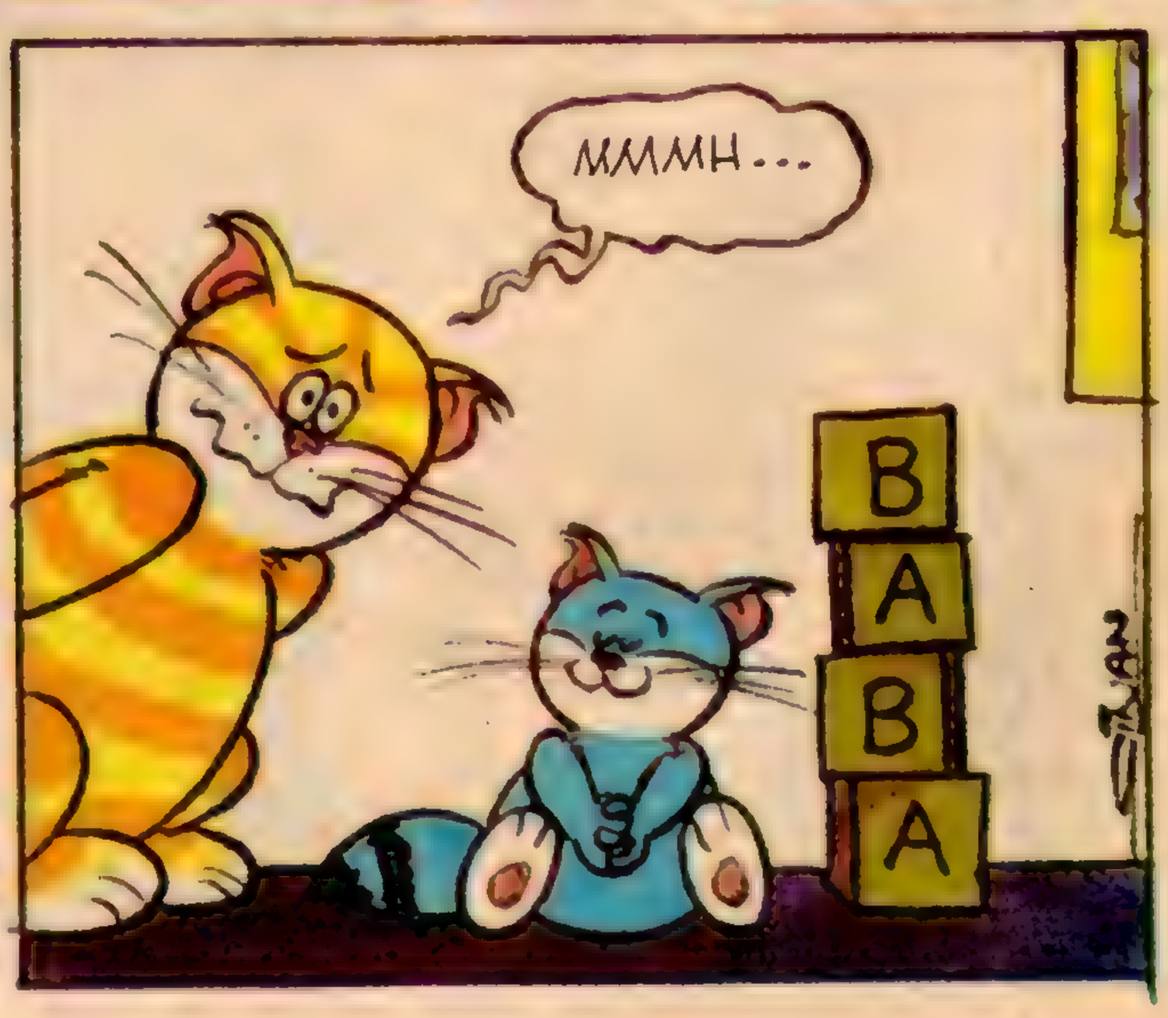
İsabelle'in sevinçten gözleri parlamıştı. Bu iyi yürekli arkadaşlarına sarılarak onlara teşekkür etti:

— İkiniz de çok yürekli ve iyisiniz, dedi. Sizi kucaklamak istiyorum!..

Sürecek

SİNAN GÜRDAĞCIK





MAC COY diye biri

6

AMERİKAN ORDUSUNDAN ÇALINAN PARALARIN YARISINI GERİ ALAN MAKKOY FRANSIZLARLA KARŞILAŞIR...

TEĞMEN KONUKLARIMIZIN SİLÂHLARINI AL. AĞIRLIK ETMESİN.

?

BAŞÜSTÜNE!

BU GÜNEYLİ ASKERLERİN ÇÖLÜN ORTASINDA NE İŞİ OLABİLİR? ÇOK TUHAF DOĞRUSU...

BU TEK GÖZLÜ, BEŞYÜZBİN DOLARIN ÜZERİNE OTURDUĞUMU BİLSE, HERHALDE KAFASI TAVANA VURURDU.

YARIN DURANGO'DA OLURUZ. GÖRECEKSİNİZ ÇOK GÜZEL BİR KASABADIR. İKİ GÜN SONRA DA KARNAVAL BAŞLIYOR. KONUĞUM OLARAK ÇOK EĞLENECEĞİNİZİ SANIRIM.

BUNA EMİNİM ALBAYIM.

HENÜZ BÜTÜNÜYLE KAYBETMİŞ SAYILMAYIZ. AMA BU FRANSIZLAR BİZİ NEREYE GÖTÜRÜYOR YÜZBAŞIM?

DURANGO'YA ÇAVUŞ!

ERTESİ SABAH ŞAFAK SÖKERKEN...

İŞTE GELDİK YÜZBAŞI MAKKOY.

ASİLERE KARŞI ACIMASIZ OLMAK ZORUNDAYIZ. ASLINDA BENCE DAHA DA SERT OLMAK GEREK.

BURADAKİ AĞAÇLAR ÇOK TUHAF MEYVA VERİYOR.

TEĞMEN, ATLARI AHIRLARA BIRAKTIKTAN SONRA SERBESTSİNİZ. GİDİP DİNLENİN.

BAŞÜSTÜNE!

BURADA BENİM KONUĞUMSUNUZ YÜZBAŞI, ADAMLARINIZI ALIP OTELE GİDİN. DİNLENİR, KENDİNİZE GELİR, ELİNİZİ YÜZÜNÜZÜ YIKARSINIZ. ÖĞLEDEN SONRA VALİNİN SARAYINDA BULUŞURUZ.

ÖZELLİKLE YIKANMA FİKRİNE BAYILDIM DOĞRUSU!

BURAYI SEVECEĞİNİZİ SÖYLEMİŞTİM.

AH! GİTMEDEN HATIRLATAYIM. EĞER BİZE HABER VERMEDEN ATLA DOLAŞMAYA ÇIKARSANIZ, ADAMLARIMIZ SİZİ FAZLA UZAKLAŞMADAN BULABİLİRLER. O BAKIMDAN KUŞKUNUZ OLMASIN.

BUNA EMİNİM ALBAY. AMA MERAK ETMEYİN. NASILSA SİLAHLARIMIZ SİZDE.

HA,HA,HA! BU ÜLKEDE SİLÂHSIZ VE DEATSIZ DOLAŞMAK ÇOK TEHLİKELİ, HATTA İNTİHAR DEMEKTİR. HABERİNİZ OLSUN.

BURADAN KURTULMAK OLDUKÇA ZOR...

ÇAVUŞ, ŞU MEYHANEYE GİDİP BİRAZ SERİNLEYELİM NE DERSİNİZ?

BİRAZ TEKİLA SUSUZLUĞUMUZA İYİ GELİR.

Sürecek

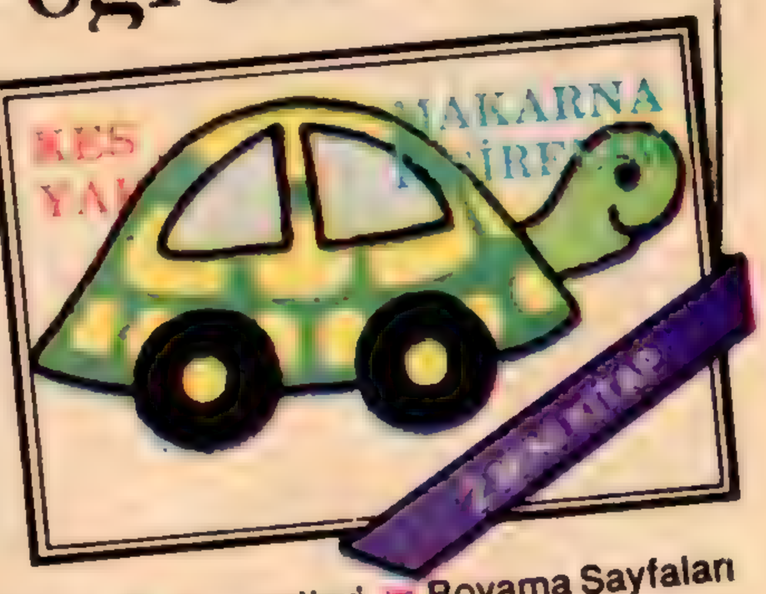
Annelər, babalar, öğretmenler!

İlkokul, Anaokulu, Yuva, Kreş öğrencileri!..

14

Müfredat

KARDEŞ



Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler · Hikâyeler · Masallar · Okuma Parçaları · Oyunlar · El Becerileri · Boyama Sayfaları

eşleme OYUNU

ÇIKTI

DİKKAT ▶ Toplu alışlarda okullara İNDİRİM YAPILIR.
I. Sayıdan başlayarak İNDİRİMLİ TAM TAKIM ÖDEMELİ GÖNDERİLİR.

Genel Dağıtım: MİLLİYET YAYINLARI A.Ş. Cağaloğlu-İstanbul

GENÇ GAZETECİLER!
«YENİ GAZETE»YE,
ÇEVRENİZDEKİ
İLGİNÇ OLAY
VE KİŞİLERİ ANLATAN
YAZI VE
FOTOĞRAFLARINIZI
BEKLİYORUZ.

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/ SAYI: 28

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE
YAYINLANAN YAZI VE
FOTOĞRAFLARINIZ
İÇİN SİZLERE, BİRER
«GENÇ GAZETECİ»
KARTI GÖNDERECEĞİZ.

Konuşan araba yapıldı

FRANSA'da Renault ve Peugeot şirketleri arasındaki yarış hızlandı. Peugeot'un **"konuşan"** 505 modelinin piyasaya sürülmesi beklenirken, Renault, hemen hemen benzeri bir konuşma sistemiyle donatılmış R 11'i ortaya çıkardı.

"Konuşan" otomobillerle birlikte, sürücünün kaportayı açıp, arabasının mekanik organlarının sağlıklı olup olmadığını ya da arızanın nereden kaynaklandığını araştırma dönemi sona eriyor. Çünkü, **"konuşan"** otomobillerin oto radyosu sürücüyü arızalardan haberdar ediyor: **"Yağ basıncı yetersiz, kesinlikle durmak gerekir"** ya da daha yumuşak bir uyarı: **"Hava filtresi sağlıklı çalışmıyor, değiştirmek zorundasınız."**

Bunlar, araba hareket halindeyken karşılaşabileceğiniz uyarılar. Bir de, hareket öncesi uyarılar var tabii. Örneğin: **"Sağ ön kapı iyi kapanmadı"** ya da **"Kemerlerinizi bağlamayı unuttunuz."**

Tüm bu kolaylıklar, çok yalın bir elektronik düzenle sağlanıyor. Her mesaj notu, tüm bu bilgiler kümesini içeren ve hafızası olan entegre akım içinde depolanıyor. Ve kontrol altına alınması gereken mekanik organlara bağımlı olarak, bu ses düzeni devreye giriyor. Su ve yağ düzeyi, fren aksamı, el frenının işleyişi, kapı ve kemerlerin istenilen koşullarda olması gibi...

İşte Peugeot 505'in içerdiği uyarı sözlüklerinden bazıları:

★ Normal tempoda bir müzik eşliğinde, sürücüye iletilen dört uyarı: **"Karbüratöre dikkat!", "Dikkat, kapılar kapalı değil!", "El frenini kontrol ediniz!", "Kemerlerinizi bağlayınız!"**

Şimdi iki Fransız firmasının ortaya sürdüğü bu iki model, alıcıya tercih hakkını ortaya çıkarıyor. Bu konudaki tercihi, sanırız, arabaların elektronik aksamının sağladığı kolaylıkların yeterliliği ve bu aksamın dayanıklılık süresi belirleyecek.

GENÇ GAZETECİLERE DUYURU

Bazı arkadaşlarımız gönderdikleri haberlere, kendi fotoğraflarını eklemekte ya da unutmaktadırlar. Böyle yapan arkadaşların haberleri yayımlanmaya değer görülse bile, doğallıkla kendilerine "genç gazeteci kartı" gönderemiyoruz.

Bize fotoğraf göndermeyen arkadaşlardan haberini beğenip yayımladıklarımız, dergiyi dikkatle izleyip fotoğraflarını gönderirlerse kendilerine kartlarını yollayacağız.

Öyleyse; bunu unutmamanız, arkalarına da ad ve adresinizi yazmanız gerekiyor.

Esen kalın...

SEKİZ YILLIK EĞİTİM YAYGINLAŞTIRILIYOR

Sekiz yıllık temel eğitim uygulaması yurt çapında yaygınlaştırılıyor. 1981-82 öğretim yılında 10 okulda, 1982-83 öğretim yılında 200 okulda başlanılan temel eğitim uygulamasına 1983-84 öğretim yılında 200 okulda daha başlanılacak.

Böylelikle 1983-84 öğretim yılından itibaren 410 okulda temel eğitim uygulamasına geçilmiş olacak.

Millî Eğitim Bakanlığı'ndan verilen bilgiye göre, temel eğitim okullarının iş eğitimi derslerini oluşturan iş ve teknik eğitim, tarım, ticaret ve ev ekonomisi dersleri için maaş ve ücretleri karşılığı ders görevlerini ortaokul öğretmenleri gibi yapacak ilkokul öğretmenleri yetiştirilecek. İlkokul öğretmeni olup halen çalışmakta olan, stajyerliği kalkmış, erkek adaylar için askerliğini yapmış ve 1 Temmuz 1983 tarihi itibariyle meslekî kıdemi 20 yıldan fazla olmayan öğretmenler arasından seçilecek olan temel eğitim okullarının iş eğitimi dersleri öğretmenleri, bu yıl temmuz ve ağustos aylarında bakanlık tarafından düzenlenecek kurslara tâbi tutulacaklar.

Yeni öğretim yılında 8 yıllık temel eğitim uygulanacak İstanbul okulları şunlar:

(Bakırköy) Kâzım Karabekir İlkokulu-Ortaokulu, Kuleli Çiftliği Bosna Temel Eğitim Okulu, (Gaziosmanpaşa) Gazi İlkokulu-Ortaokulu, (Eyüp) Güzeltepe İlkokulu-Ortaokulu, (Kadıköy) İçerenköy İlkokulu-Ortaokulu, (Beykoz) Menekşe İlkokulu-Paşabahçe Ortaokulu, (Şişli) Okmeydanı İlkokulu-Namık Kemal Ortaokulu, (Üsküdar) Hüseyin Avni Sözen Temel Eğitim Okulu.

BARTIN HABERLERİ

Genç Gazeteci Şevki ERSOZ
BARTIN'dan bildiriyor

TARİHSEL EVLER

BARTIN Lisesi, kentimizdeki tarihsel evleri incelemeye yönelik bir fotoğraf çalışması başlattı.

Okul öğrencilerinden seçilen bir grup, toplu halde bu evleri inceliyor ve fotoğraflarla belgeliyorlar.

Öğrencilerin bu çalışması kentte büyük ilgi gördü.

VE AMASRA PLAJI

Daha önceleri Bartın'ın tatil köyü sayılan Amasra, artık tam anlamıyla bir yerleşim yeri durumuna gelmiştir.

Ancak sağlıklı ve çok güzel olan Amasra plajı, gemi ve kömür artıkları nedeniyle hızla kirlenmeye başlamıştır. Plaj suyunda koli basilinin üremeye başlaması da, çevreyi sağlık yönünden tehdit etmektedir.

23 Nisan yeniden tatil oluyor

23 Nisan gününü ulusal bayram ve resmî tatil günleri arasına alan yasa teklifi, Danışma Meclisi Genel Kurulu'nda kabul edildi.

Genel Kurul'da iki ayrı yasa teklifi birleştirildi ve komisyonun red raporu üzerinde görüşme açıldı. Genel Kurul red raporunu benimsemedi ve teklifler komisyona geri verildi. Millî Savunma Komisyonu, verilen kısa aradan yararlanarak her iki teklif üzerinde görüşünü yeniden belirledi ve Genel Kurul'a tekliflerin kabulü yönünde rapor sundu. Bu rapor ve birleştirilerek görüşülen teklif, Genel Kurul'da kabul edildi.

Millî Güvenlik Konseyi'nce aynen kabul edilmesi halinde yasalaşacak olan teklif uyarınca, 23 Nisan günü Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı olarak belirlenecek.

Denizli Belediye Konağı ve Emniyet Müdürlüğü binası hizmete girdi

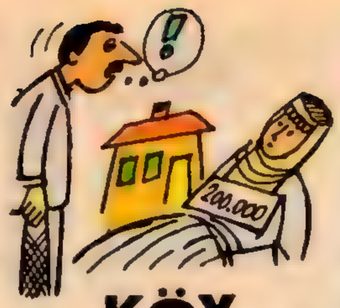
Genç Gazeteci
Murat SEÇEN
DENİZLİ'den bildiriyor

Denizli'de, yakın zamana dek yapımları süren Belediye Konağı ve Emniyet Müdürlüğü binası bitirildi ve hizmete girdi.

Geniş ve modern olarak yapılan yapılardan Belediye binası, Delikliçınar Alanı'nda kuruldu. Çevresindeki eski yapılar yıkıldığı için, uzaktan bile görünebilen bina, bir tanzim satış mağazası da içermektedir.

Vali Konağı karşısındaki Emniyet Müdürlüğü binası da, gereksinimleri karşılayacak ölçüde ve nitelikte yapıldı.

Öte yandan, kentin bayram yerinde de yapımı süren bir alt geçit çalışması bulunmaktadır.



KÖY SORUNU

Genç Gazeteci
Ali ÖZTÜRK
TOKAT'dan bildiriyor

Radyo, televizyon ve basın organlarınca yapılan yayın ve uyarılar sonucunda, Anadolu'nun birçok yöresinde başlık parası sorunu kalkmaktadır. Bazı yörelerde ise bu âdetin sürdüğü gözlenmektedir.

Köyümüzde de süren bu alışkanlık, birçok gencimizin kentlere çalışmaya gitmesine neden olmaktadır.

200 bin liraya ulaşan başlık isteklerini birçok kişi karşılayamamakta ve türlü sorunlarla karşı karşıya kalmaktadırlar.

Bunun nedeni, bilgisizliktir. Bunu yenmek için el ele vermek ve başlık isteyenleri aydınlatmak gerekmektedir.

Kıbrıs'ta havaalanı yapılıyor

Genç Gazeteci
Ali BATURAY
Alaniçi/KIBRIS'tan
bildiriyor

Kıbrıs Türk Federe Devleti'ndeki Ercan Devlet Havaalanı'ndan sonra, şimdi de Kıbrıs'ın en büyük ovalarından olan Mesarya Ovası'na yeni bir havaalanı yapılıyor.

Adadaki en büyük havaalanı olacağı söylenen tesis, iki yıl içerisinde bitirilecek.

Türkiye'nin de büyük katkılarda bulunduğu alan, Kıbrıslılarca ilgi ve merakla bekleniyor.

TÜRKİYE'NİN EN KÜÇÜK DOLMUŞLARI KONYA'DA

Türkiye'nin en küçük dolmuşları Konya'da çalışıyor.

Halk arasında "Tır-Tır" adıyla anılan bu 3 tekerlekli triportörlere 6 kişi binebiliyor. İş paydosu saatlerinde ise 8 kişi de taşınabiliyor.

Konyalılar, triportör dolmuşlar için şöyle konuşuyorlar:

"Tır-Tırlar yaz ayları için oldukça rahat bir araç. Kalabalık ve gürültülü belediye otobüslerinden ziyade bu araçlara binmek bize cazip geliyor. Küçük dolmuşlar taksi vazifesi görmekle beraber daha ucuza geliyor."

En yakın mesafeye 15 lira, en uzak mesafeye ise 30 lira ücret alan triportörlerden Konya'da 233 tane çalışıyor.

MİMAR SİNAN KAYSERİ'DE ANILDI

Genç Gazeteciler
Dilek ÖZER ve
Mustafa EFE
KAYSERİ'den
bildiriyor

HER yıl olduğu gibi, bu yıl da Kayseri'de **Mimar Sinan'ı** anma törenleri yapıldı. **Sinan'ın** 380. doğum yılına rastlayan törenlerin ağırlığı, doğum yeri olan Ağırnas bucağındaydı.

Mimar Sinan anıtına çelenk konulmasıyla açılan törende, sanatını ve kişiliğini anlatan konuşmalar yapıldı. İlkokul folklor grupları yörenin oyunlarını sergileyip, türkülerini okudular. **Mimar Sinan** adına Kültür Bakanlığı'nca yaptırılan "Kültür Kütüphanesi" de hizmete açıldı.

Düzenlenen bir konferansta da, Kayseri Kültür Müdürü Mehmet Çayırdağ ve Sanat Tarihi Profesörü Dr. Oluş Arık, **Sinan'ın** Türk Mimarisi'ne getirdiği yenilikler hakkında konuşmalar yaptılar.

GANDİ'Yİ CANLANDIRAN AKTÖR, BEN KINGSLEY TİYATROYA DÖNDÜ

OSCAR ödüllerinin sekizini kazanarak gerçek bir zafer elde eden "Gandi" filminin başoyuncusu Ben Kingsley, iki yıllık bir aradan sonra yeniden tiyatro sahnelerine döndü.

En İyi Erkek Oyuncu Oscar'ının sahibi Ben Kingsley, Londra'daki Lyric Theatre'da oynadığı tek kişilik oyunda, İngiliz tiyatrosunun en büyük oyuncularından Edmund Kean'in trajik yaşamını sergiliyor. "Edmund Kean" adlı oyunda kocasının yönetmenliğini üstlenen Alison Sutcliffe ise, Ben Kingsley'in "Gandi"de oynayıp kucak dolusu ödül kazandıktan sonra tiyatroya dönüşü konusunda şunları söylüyor: "Gandi'yi oynadıktan sonra Ben'in herhangi bir şey yapması çok güçtü. Ancak böyle bir şey yapabilir, oyunculuğun temellerine dönebilirdi. İnsanın sahnede tek başına oynaması eşsiz bir şey."

Adıyaman'da..

Genç Gazeteci
Fehmi ÖZDEMİR
Gölbaşı/ADIYAMAN'dan
bildiriyor

Adıyaman'ın Gölbaşı ilçesinde meydana gelen sel, Gölbaşı'nda dört kişinin ölümüne, 15 evin kısmen çökmesine, 20 evin de tamamen hasar görmesine neden oldu.

Ayrıca, Tekel deposunda bulunan 50 milyon liralık tütünün zarar görmesine yol açan baskın, 300 büyük ve küçük baş hayvanın da sulara kapılmasına neden oldu.

Felâketten sonra yetkililer, yoğun bir çalışmaya girdiler. Afetzedelere yardım için Kızılay, 500 battaniye ve gerekli gıda maddesi yardımında bulundu. İmar ve İskân Bakanı Ahmet Samsunlu, devletin tüm olanaklarıyla halkın yanında olduğunu bildirdi.

KAÇAK ELEKTRİK CEZALANDIRILACAK

Kaçak elektrik kullanan sanayi abonelerinden tarifenin 3 katı ücret alınacağı açıklandı.

Türkiye Elektrik Kurumu tarafından yapılan açıklamada, sayaçla oynandığının belirlenmesi durumunda, konut abonelerinin aylık tüketiminin 250 kilovatsaat üzerinden işlem göreceği belirtildi.

Usulsüz elektrik kullananların elektriklerinin ise 3 işgünü kesileceği belirtilen açıklamada, üçüncü şahıslara elektrik verilmesinin tesbiti durumunda, sabit hizmet tutarının 20 kat fazlasının tahsil edileceği vurgulandı.

YAHYALI'DA HALICILIK DÖVİZ GETİRİYOR

Genç Gazeteci
Mustafa ŞAHİN
KAYSERİ/YAHYALI'dan
bildiriyor

Yahyalı'da en önemli geçim kaynağı halıcılıktır. Hemen hemen her evde bir halı tezgâhı bulunmaktadır. Dünya pazarlarında; yumuşaklığı, desen ve renkleriyle büyük alıcı bulan Yahyalı halıları, en az 25-30 bin liradan başlayarak satılmaktadır.

Bu halılar, Yahyalı'nın kadınları ve genç kızları tarafından dokunmaktadır.

Ülkemize büyük dövizler kazandıran halıcılığımızı geliştirmek, modernleştirmek için girişimler yapılmalıdır.

URFA'DA DEFİLE

Genç Gazeteci
Mehmet Ali POLAT
URFA'dan bildiriyor

Urfa Kız Meslek Lisesi öğrencileri, diktikleri elbiseleri yine kendileri giyerek, düzenledikleri bir defilede halka sundular.

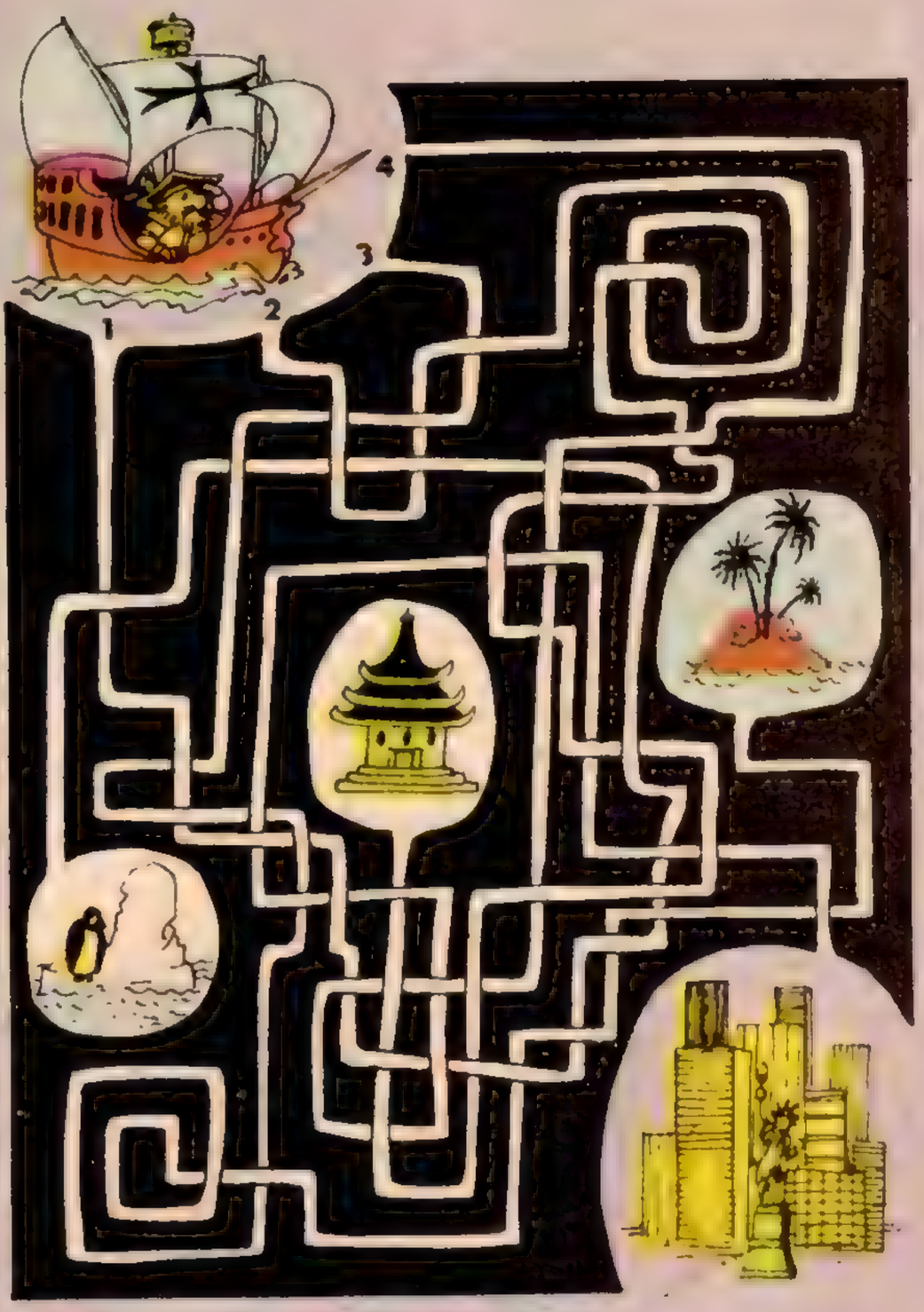
Kız Meslek Lisesi yöneticileri, **"Defile, kız öğrencilerimizin ustalıklarını ve becerilerini ortaya koymalarına olanak verdi"** diyerek, sevinçlerini belirttiler.

SALÇA ÜRETİMİNDE REKOR

Bu yılki salça üretiminin 92 bin 450 tona ulaştığı ve fabrikaların kapasite kullanım oranının da yüzde 70'e yaklaştığı bildirildi.

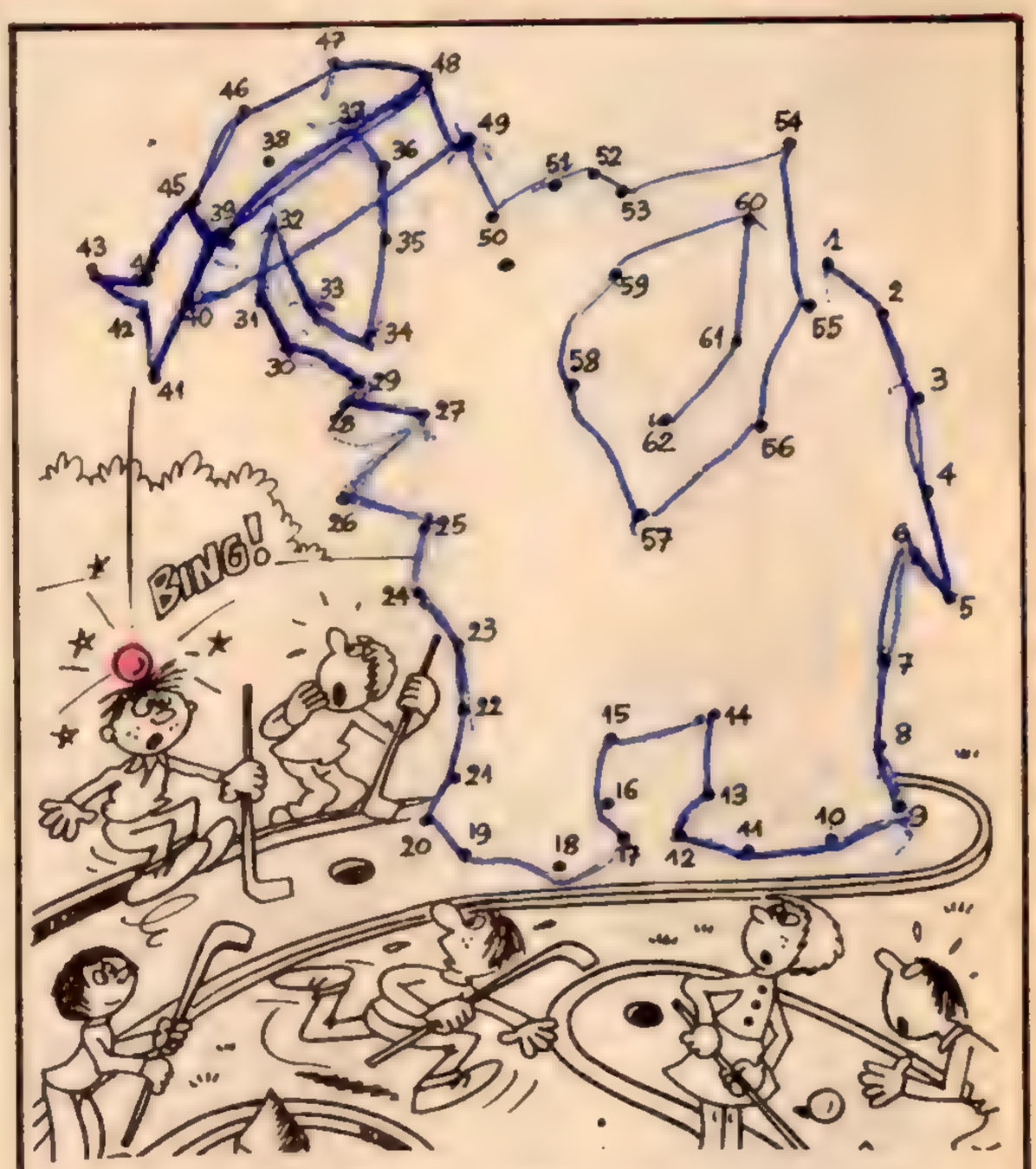
Yetkililer, bu yılki salça ihracatının 28 bin ton olarak gerçekleştiğini ve 18 milyon dolarlık bir döviz girdisinin sağlandığını ifade ederek, salça ihracatında en büyük pazarın Irak, İngiltere ve İsviçre olduğunu belirttiler.

BİLMECE? BULMACA

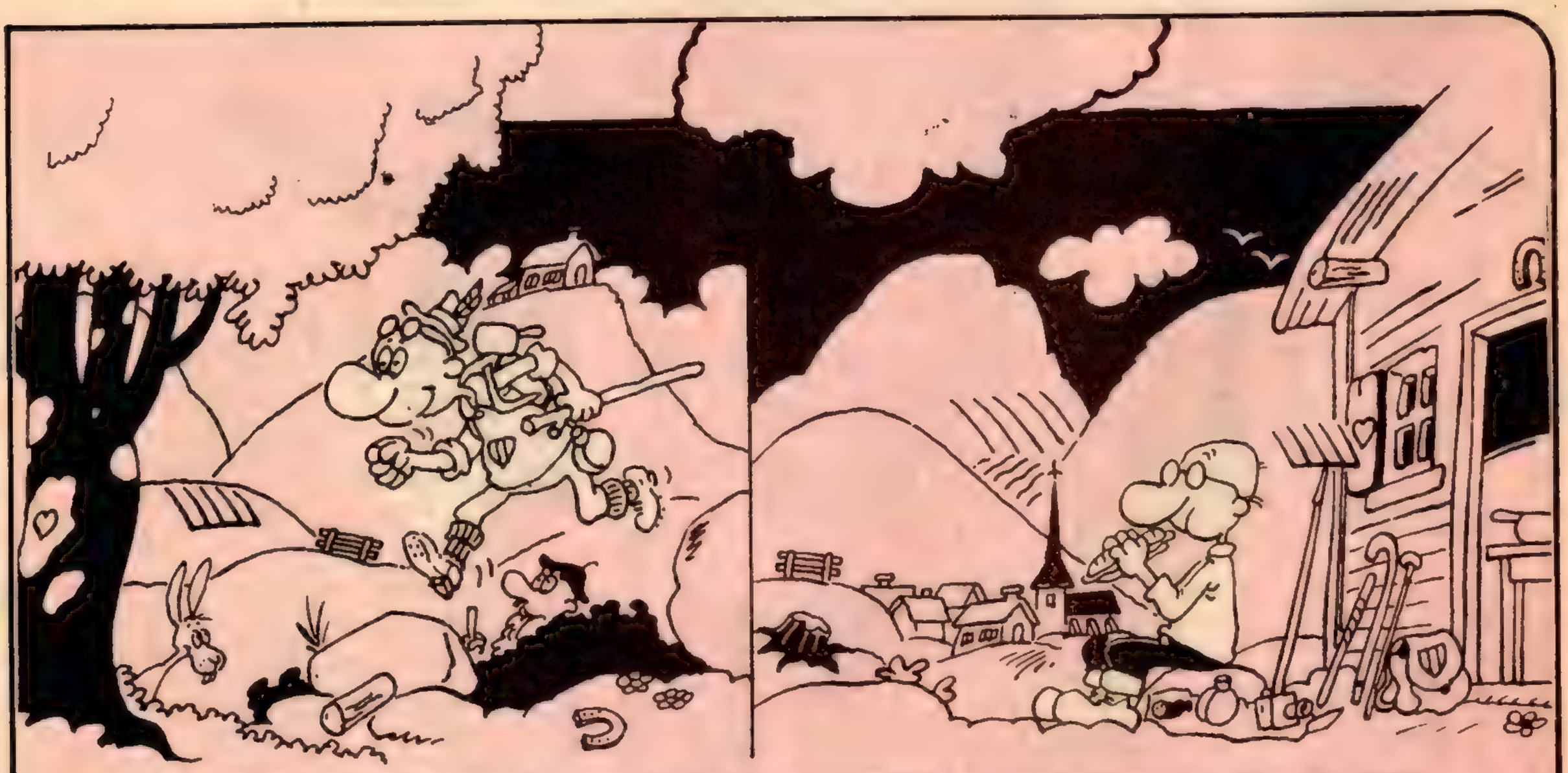


KÂŞİF

Kolomb gemisiyle Amerika'yı yeniden keşfetmek istiyor. Ancak yollar oldukça karışık. Kolomb'un yanlışlıkla bir Uzakdoğu ülkesine, kutuplara ya da bir ıssız adaya gitmeden Amerika'ya ulaşmasına yardımcı olur musunuz?

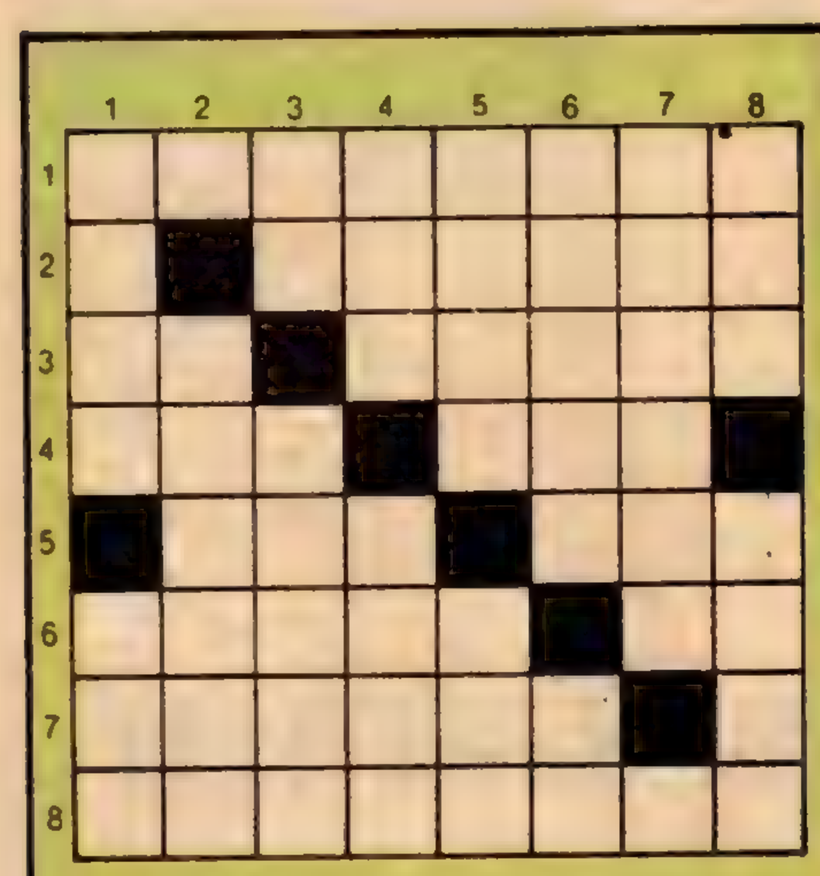


Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?



BENZER ŞEKİLLER: Yukarıdaki birbiriyle ilgisiz gibi görünen iki resimde bazı benzer şekiller var. Onları kulabilir misiniz?

RESİMLER VE GÖLGELERİ: Yukarıdaki resimler ile gölgeleri arasında bazı küçük farklar vardır. Bulabilir misiniz?



KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Misafirhane. 2- Öğe, unsur. 3- Bir nota-Kas. 4- (tersi) Bir bağlaç-Olağandan fazla gelişmiş. 5- Etrafı sularla çevrili kara parçası-Hal, tavır. 6- İlgi-Bir emir. 7-Ayakkabı çekeceği. 8- Operatör tarafından hastanın tedavisi için yapılan operasyon.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Kez, defa-Tarihte bir devlet. 2- Herkes, el gün. 3- Bir soru-Yönetim. 4- Muğla'nın bir ilçesi-(tersi) Mobilya, biblo gibi eşyaları cilalamaya yarar madde. 5- Evcil bir hayvan-Gelecek zaman. 6- Belirti-Dünyamızın uydusu. 7- Anne. 8- (tersi) Genişliği anlamında bir kelime-Havada beşte dört oranında bulunan renksiz, kokusuz basit gaz.

HEDİYELER: Uğur ailesine yakınları hediye göndermişler. Ancak evde hediyeler birbirine karışmış, kime hangi hediyenin geldiğini bulabilir misiniz?

RESİMLER: Yukarıdaki iki resimde bazı benzer şekiller var bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

RESİM VE GÖLGESİ: 1- Sopanın ucu. 2- Masanın ayakları. 3- Ceketin eteği. 4- Masadaki şapkanın kenarı. 5- Adamın sağ dirseği.

FOTOĞRAF: Elma tutan çocuğun başparmağı, Önde soldan ikinci çocuğun ağzı, Ayakta, en sağdaki çocuğun sağ eli, Ayakta, en soldaki çocuğun gözleri, En sağda oturan çocuğun sol ayağı kımıldamış.

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1- Muhasebe. 2- Alamet. 3- Masal. 4- Aşık - Kem. 5- Kır - Keme. 6- Kemer. 7- Kadana. 8- Enayilik. Yukarıdan aşağıya: 1- Mamak - Re. 2- Ulaşım. 3- Hasır - kA. 4- amaK - Kay. 5- Sel - Kedi. 6- Et - Kemal. 7- Yemeni. 8- En - Merak.

RESİM: 4 numaralı parça, resimden alınmıştır.

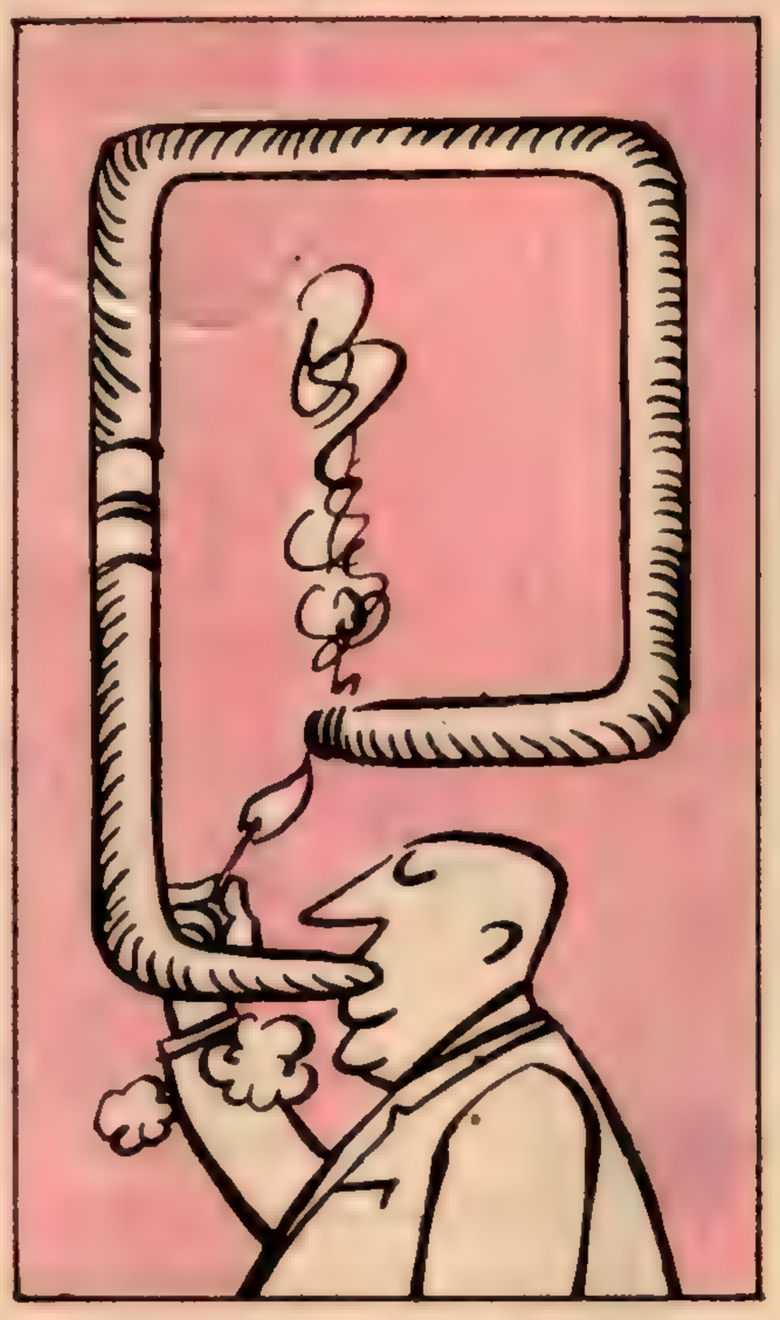
KIRK AMBAR

EN HIZLI ASANSÖR

DÜNYANIN en hızlı binek asansörü Japonya'nın başkenti Tokyo'da 240 m. yüksekliğindeki "Sunshine 60" binasında doğrudan 60. kata çıkan asansördür. Yapımı 5 Nisan 1978'de Mitsubişi firması tarafından tamamlanan asansör dakikada 609.6 m. ya da saatte 36.56 km. yapmaktadır. Madencilikte kullanılan asansörler çok daha yüksek hızlarda çalışmaktadırlar. Bunlardan Güney Afrika'da "Western Deep" madeninde kullanılan hızı saatte 65.8 km'dir. (dakikada 1095 m.). Saatte 16 km/saatten hızlı giden asansörlerin hepsi başta kulak tıkanması olmak üzere türlü sorunlara yol açmaktadır.

SİGARA ÜZERİNE

Jim Purol ve Mike Papa, 5 Ekim 1978'de ABD'nin Detroit kentinde 135'er sigarayı aynı anda, 5 dakikalık bir süre içinde içmişlerdir. 1975 yılında Winnipeg Üniversitesi'nden Paul Mears, 35 normal irilikte puroyu aynı anda içerek bir yarışmayı kazanmıştır.



PURO

DÜNYANIN içilebilen en uzun purosu 2.78 m. uzunluğunda, 32.4 cm. çapında ve 27.3 kg. ağırlığındadır. Danimarkalı J.P. Schmidt tarafından imal edilen puro, Mayıs 1979'da sergilenmiştir.

Piyasada bulunan en büyük puro 27.8 cm. uzunluğundaki Kuzey Borneo purosu "Saba Kraliçesi"dir. Küba, Havana'da Partagas fabrikası, Avrupa'da 8 sterline satılan, 50 cm. uzunluğunda hediyelik purolar imal etmektedir. San Fransisco'daki Russos Lokantası'nda, bir bölümü 1860 yılından kalan 5000 puro şeridi bulunmaktadır, bu, bu alanda bilinen en zengin koleksiyondur.

HAVAYOLU ŞİRKETLERİ

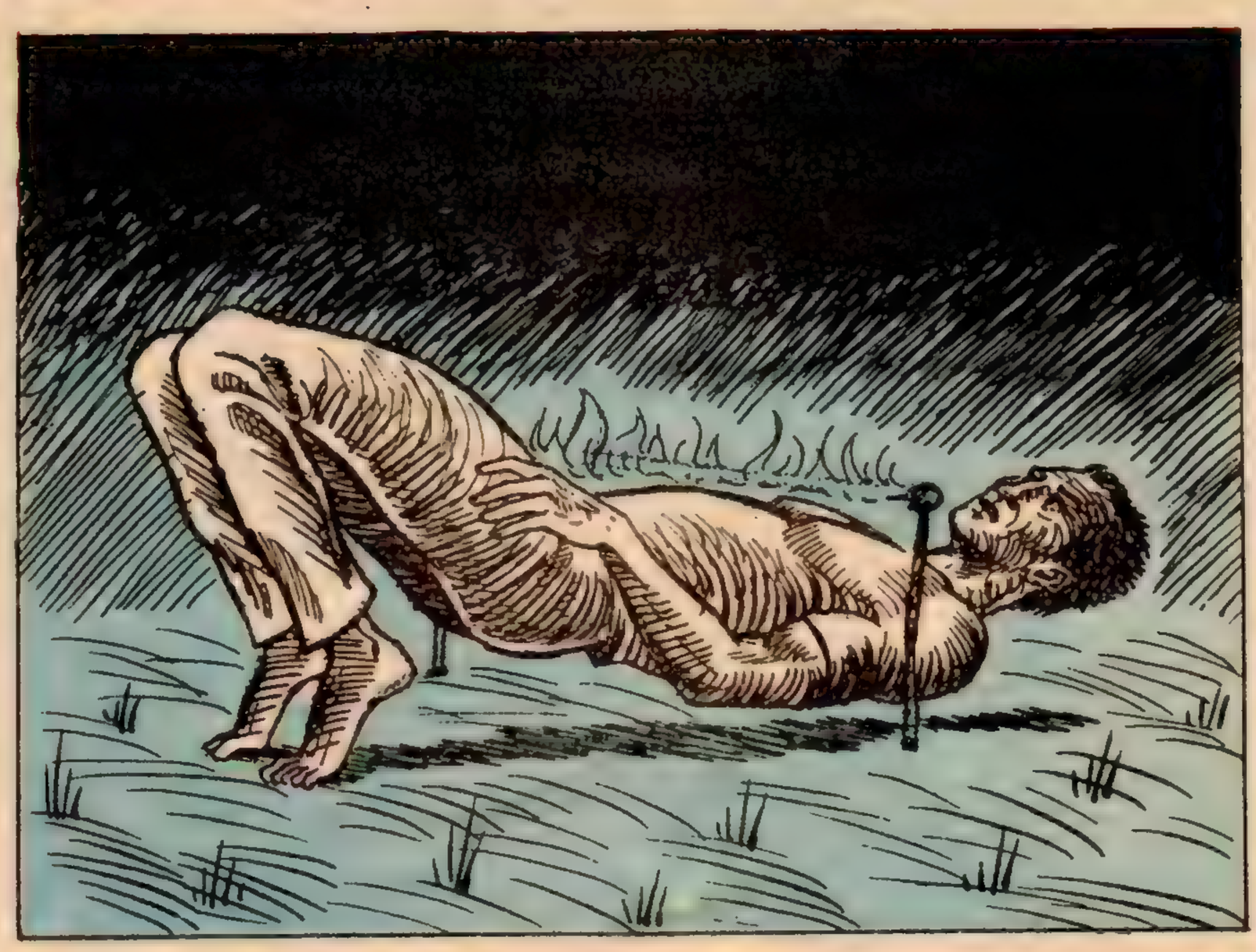
DÜNYANIN en büyük havayolları şirketi Sovyerler Birliği Devlet Havayolu 'Aeroflot"tur. 9 Şubat 1923'de "SSCB Bakanlar Kurulu Sivil Havacılık Filosu" adıyla kurulan ve "Dobrolet" adıyla anılan kuruluş, 1932 yılında "Aeroflot" adını almıştı. Aeroflot, 900.000 kilometre uzunluğundaki hatlarında 1300 uçak işletmekte, personel sayısı 400.000'i bulmaktadır. 105'i aşkın ülkeye yaptığı seferlerde taşıdığı yolcu sayısı 100 milyondan fazladır.

Özel ticarî havayolu şirketleri arasında en çok yolcu taşıyan ABD "Eastern Airlines" (of Miami) şirketidir. 40.000 kişilik personeli ve 275 jetten oluşan bir filosu bulunan şirket, 1930 yılında 39 milyon yolcu taşımıştır.

Dünyanın, bugün de faaliyette bulunan en eski havayolu şirketi Hollanda'nın Koninklijke-Luchtvaart-Maatschappij NV (KLM) şirketidir. 7 Ekim 1919'da günü Amsterdam-Londra arasında yapılmıştır.

LİMBO DANSI

YERDEN pek az yükseklikteki bir çubuğun (alevli) altından geçmeyi başaran limbo dansında en alçak çubuğun altından geçme rekoru 15 yaşındaki Marlene Raymond tarafından kırılmıştır. Marlene, 24 Haziran 1973'de Toronto'da (Kanada) düzenlenen bir gösteride yerden 15.5 cm. yükseklikteki çubuğun altından geçmiştir. Limbo'da ayak tabanı ya da kenarından başka hiçbir vücut bölümünün yere değmesine izin verilmemektedir. Bununla birlikte omuzlardan birinin yere sürünmesi diskalifiye nedeni sayılmaktadır.



YUMURTA

BAYAN D.M. Waddel'e ait, Kara Orpington türü bir tavuk, Taranaki'de (Yeni Zelanda) yapılan resmî bir deneyde, 31 Mart 1930'da sona eren 364 günlük sürede 361 yumurta yumurtlamıştır.

Bilinen en ağır yumurta, 25 Şubat 1956'da Vineland'da (New Jersey, ABİ) beyaz bir legorn'un yumurtladığı iki sarılı, çift kabuklu 454 gramlık yumurtadır. Bilinen in iri yumurta ise, 1896 yılında İngiltere'deki bir çiftlikte bir Kara Minorka'nın yumurtladığı beş sarılı yumurtadır, bu yumurtanın uzunlumasına ekseni 31 cm, enlemesine ekseni ise 2.28 cm'dir.

MÜTHİŞ BİR DAVET

EKİM 1971'de İran'ın kuruluşunun 2500. yıl dönümü için Persopolis'te düzenlenen 5.5 saatlik asıl ziyafet, olasılıkla dünyanın en pahalıya mal olan davetiydi. Menüde şu yemekler vardı. Siyah İran havyarı, doldurulmuş bıldırcın yumurtası, Nantua sosunda kerevit kuyruğu püresi, kızarmış kuzu gerdanı dolması, kaz ciğerli tavuskuşu kızartması, incir ve köpüklü ahududu şerbeti. Sunulan şaraplar arasında Maxime'in Fransa'daki kavlarından getirtilmiş, şişesi 40 sterlin eden 1945 Château-Lafite-Rothschild de bulunmaktaydı.

CİMRİ BİR İNSAN

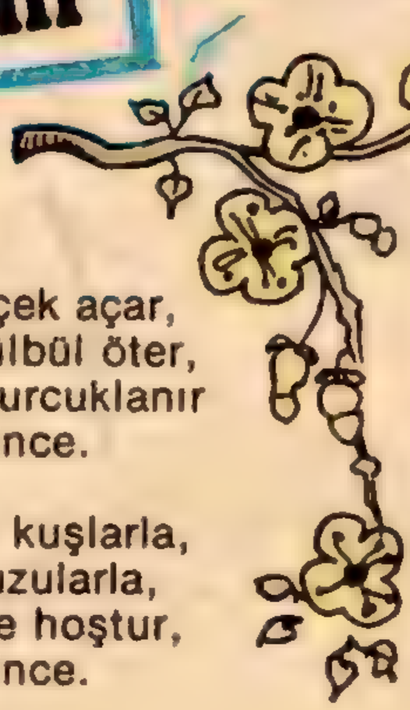
CİMRİLİK, harcanabilir servet ile harcanan miktar arasındaki oranla ölçülebilirse dünyanın en cimri insanı yalnızca bir banka hesabında 31.400.000 doları bulunan **Henrietta (Hetty) Howland Green**'dir. (1835-1916). Bayan Green, bedava bir klinik bulmakta geciktiği için oğlunun bacağı kesilmiştir.

Gaz masrafı olmasın diye ömrü boyunca soğuk yulaf lapası yiyen Bayan Green'in mal varlığının 95 milyon doları aştığı anlaşılmıştır. Bu varlığın bugünkü değeri 270 milyon sterlindir.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir



İLKBAHAR

Gül açar, çiçek açar,
Kuş öter, bülbül öter,
Ağaçlar tomurcuklanır
İlkbahar gelince.

Cik cik öten kuşlarla,
Meleyen kuzularla,
Oynaması ne hoştur,
İlkbahar gelince.

Ver elini salıncak,
İpte, top oynamak,
Kırdan çiçek toplamak
Ne hoştur, ah! ne hoştur.

Hiç gitmesen ne olur
Seni çok özlüyoruz
Ama sen gidincede
Yaz geliyor çabucak.

Nüzhet ZIDDIOĞLU

GÜNEŞ

Bir doğar, bir batarsın
Dünyamızı aydınlatırsın
Hayatımıza renk katar
Evimize ışık saçarsın

Soğuk kış günleri
Bıktırır bizleri
Sen çıkınca ortaya
Aydınlanır bu dünya

Özlem DİNÇER

KÜÇÜK KEDİM

Benim tatlı bir kedim var
Yumak yumak tüyleri var
Geceleri hiç sormayın
Gözleri fener gibi parlar

Yumuk yumuk patileri
Upuzun bir kuyruğu var
Bir bastım mı kuyruğuna
Ağlar gibi bakar bana

Memnun oldu mu bir hele
Bıyığını oynatır güle güle
Sevdirir kendini durmadan
Tatlı minik kedim herkese

Hülda HAZNEDAR

DERSLER

Matematik, sosyal, fen,
Severim hepsini birden
Onlar benim bilgi kaynağımdır.
Ben dersleri severim.

Evde derslerimi çalışır.
Ödevlerimi yaparım.
Bundan çok hoşlanırım.
Ben dersleri severim.

Müzik, resim, beden,
Eğitir hepsi beni birden
Ders yapmaktan hoşlanır
Ben derslerimi severim.

Veysel ATKOŞAN

ÖZLEDİKLERİM

Körebe, çember, topaç,
Çelik çomak, saklambaç,
Tatil pek güzel ama
Okulumu özledim...

Yakan top, bilye, bisiklet,
Ooohh... Gününü gün et,
Tatil pek güzel ama
Sınıfımı özledim...

Yeni yeni yöreler,
Göller, denizler, dereler,
Tatil pek güzel ama
Arkadaşlarımı özledim...

Ne ödev var ne telâş,
Boyuna gezip dolaş
Tatil pek güzel ama
Öğretmenimi özledim...

Baran BÜKE

Mektup Arkadaşı

ERKAN SELÇUK GÜMÜŞ: 15 yaşındayım. Özel zevklerim arasında pul ve para koleksiyonu yapmak başta gelir. Yurdun çeşitli yörelerinden kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Kıbrıs Caddeasi Zafer Apt. No: 8, Ereğli-Konya.

ŞAHABETTİN GÜNDÜZ: 1969 Hatay doğumluyum. Ortaokul 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, futbol oynamak, pul biriktirmek, kitap okumak ve gezmektir. Fenerbahçeliyim. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Samandağ Ortaokulu 3-C sınıfı No: 739 Samandağ-Hatay.

FARUK OĞUZ: Özel zevklerim kitap okumak, her türlü spor yapmak, yüzmektir. Ayrıca geniş bir pul koleksiyonum vardır. Takım olarak Fenerbahçe'yi tutarım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Bostan Tüccari Sokak, Atakan Apt. 9/28 B Blok Bostancı - İstanbul.

HÜLYA TEZCAN: 15 yaşındayım. Özel zevklerim arasında pul biriktirmek, müzik dinlemek, resim yapmak, spor yapmak alçıyla çeşitli kalıplar yapmak ve seramikten çeşitli el sanatları yapmak başta gelir. Yaşıtım olan gençlerle mektuplaşmak istiyorum. Adres: Yavuz Türk Sok. Önler Apt. No: 15 D: 1 Kadıköy-İstanbul.

Varol YAŞAROĞLU

Öykü

DOĞANIN DÜZENİ

Yeni bir günün doğuşunu müjdeleyen güneş, mor dağları yararak ortaya çıktı. Işınların kamaştırıcı parlaklığı dallardan yapılmış samur yuvasını aydınlatıverdi. İnce odunlardan süzülen ışıklar; anne, baba ve üç minik yavrudan oluşan samur ailesini uyandırdı. Baba samur, yuvadan çıkıp hemen yıkandı. Kuş cıvıltıları, mis gibi çiçek kokuları arasında berrak suda yüzdü. Babalarını taklide çalışan üç yavru da onun peşisıra geldiler. Şişko samurcuk; bir kelebeğin ardından koşarken, iki yavru boğuşuyorlardı. Anne samurun çağrısı ile yuvaya geri döndüler. Yaş meşe ağacından yapılmış kahvaltı sonrası hemen işe giriştiler.

Bilindiği gibi ilkbahar; samurların en çok çalıştıkları mevsimdir. Çünkü bu aylarda karların erimesi, derelerin kabarmasına yol açar. Irmaklar koca kütükleri, çalıları taşırlar. Samurlar ise bunlarla suyun yönünü değiştirip yuvalarını kurarlar. İşte bu yüzdendir ki, samurlar; arılar, karıncalardan sonra gelen en çalışkan hayvanlardır.

Yavru samurlar, bir süre evde oynadılar, sonra da dışarı çıkıp kıyıya vardılar. Yeşil çimenlerde birbirinden güzel oyunlar oynadılar. Bir ara yavrulardan birinin, baba samurun yaptığı iş, dikkatini çekti. Öbür kardeşlerine söyleyip, hep beraber babalarının yanına döndüler. Kısa bir süre sonra baba samurun hareketlerini izleyen üç yavru, merakla onu seyrediyorlardı. Merakını yenemeyen şişko yavru:

— Babacığım; deminden beri izliyoruz. Bir şeyler yapıyorsun, ama bunlara anlam veremedik. Dalları birleştirerek ne yapıyorsun?

Baba samur, birikmiş terlerini silip, yavrularını çevresine topladı:

— Bakın çocuklarım; biz samurlar yılın her ayı ve özellikle doğanın canlandığı ilkbaharda bentler yaparız!

Üç yavru birbirlerine baktı. Ve en çelimsizleri olan alaca yavru:

— Babacığım bent ne demek?

Baba samur:

— Bent, suyun önüne yapılan ve akışını düzenleyen engellere, setlere denir miniğim. Biz dallarla kurarız bu setleri. İnsanlar ise demirlerden, taşlardan yaparlar. Bu setler; ilkbaharın azgın sularına engel olur. Çiftçinin tarlasını, tavşanların yeraltındaki kovuklarını ve bizim yuvalarımızı korur. Bu sayede doğal bir engebe oluşturur, tabiatın düzenini devam ettiririz... dedi.

Üç samurcuk hayranlıkla babalarına baktılar. "Demek bizler ne kadar önemli hayvanlarız" dediler.

Şişko yavru hemen atıldı ve:

— Babacığım, tabiatın düzenine biz de katılabilir, size yardım edebilir miyiz?

Baba samur ise bıyıklarını burarak:

— "Tabiî yavrularım. El ele çalışıp yeni setler yapalım," cevabı ile yavrularını kucakladı.

İşte o zamandan beri ilkbaharın gür suları engellenir. Tabiatın düzeni sağlanır. Ve samurların çalışkanlığı her varlıkça alkışlanır, övülür.

Türksel DÜLGERGİL

Canan TAŞÇILAR

Karikatür

YÜZSÜZ ADAM

Meteliksiz adam, elleri cebinde parkta dolaşıyordu. Birdenbire sıralardan birinde oturan bir adam çarptı gözüne. Yüzsüzce yanaştı yanına:

— Affedersiniz, dedi; son derece güç durumdayım. Bana yüz lira borç verir misiniz?

Yabancı, adama garip garip baktı:

— İyi ama, dedi; ben sizi hiç tanımıyorum ki!..

Meteliksiz sırıttı:

— İşte ben de bu yüzden sizden istiyorum ya! Beni tanıyanlar artık borç vermiyorlar bana!..

PAHALI

Temel, "Sandal kullandık, mavna kullandık, reusluk ettik, trene bindik, uçakla gezduk. Bir de araba alalım, tamam olsun keyfimuz" dedi ve bir galeriye gitti. Renk renk arabalar arasında gezdi, dolaştı, sonunda yanyana duran iki tanesini beğendi.

— Uşağım, şu ufarak araba kaçadır?

— O araba 1984 modeli olarak fabrikadan çıkmıştır. Fiyatı 1.275.000 liradır.

Temel uzun bir ıslık çaldı, sonra yanındaki büyük arabayı gösterdi:

— Peki, bu?

— İki ıslık, efendim!..

Fıkra

Mustafa KARA/İzmit

CİMCİME

HEY ÇOCUKLAR! İŞTE BEN GELDİM!

SSSKUU

BİR HAFTADIR GÖRÜŞEMİYORUZ. AMA BANA BİR YIL GİBİ GELİYOR...

BENİ DÖRT GÖZLE BEKLEDİĞİNİZİ MEKTUPLARINIZDAN ANLIYORUM.

ÜFF! ŞUNLARA BAK! SEVİLMEK NE GÜZEL ŞEY!

SİZLER BENİM HERŞEYİMİ BU SAYFALARDAN RAHATÇA İZLERKEN, BEN DE BU MEKTUPLARDAN SİZLERİN NASIL OLDUĞUNU ÖĞRENİYORUM.

ÖRNEĞİN BİR OKUYUCU SINIF ÖĞRETMENİNİN DEĞİŞTİĞİNİ, BİRİSİ DE YERE DÜŞÜP DİŞİNİN KIRILDIĞINI YAZIYOR.

İSTANBUL, LEVENT'TEN SERKAN TUNALI BİSİKLETİNİN LASTİĞİNİN PATLADIĞINI, PAZAR GÜNÜ SABAHTAN AKŞAMA KADAR UĞRAŞARAK ANCAK ONARABİLDİĞİNİ SÖYLÜYOR.

BAKIN BİR OKUYUCU DA OKULDAKİ ŞİİR YARIŞMASINDA BİRİNCİ OLMUŞ.

ANTALYA'DAN YAZAN ALTAY ADLI OKUYUCUM İKİNCİ DÖNEM DAHA İYİ ÇALIŞMAK İÇİN NE YAPMASI GEREKTİĞİNİ SORUYOR. KIZKARDEŞİ EBRU İSE KOROYA GİRMİŞ, ŞARKI NOTASI İSTİYOR BENDEN...

HEPİNİZE ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM. SAĞOLUN VAROLUN...

BANA GELİNCE... NASIL BULDUNUZ BENİ?

BİR HAFTADA DEĞİŞMİŞ MİYİM?

DAHA MI ZAYIFIM, YOKSA DAHA MI ŞİŞMAN? SİZİN ANLAYACAĞINIZ AKORDEON KÖRÜĞÜ GİBİ OLDUM. BİR HAFTA ŞİŞİYOR, ŞİŞMANLIYOR, ÖBÜR HAFTA İNİYOR, ZAYIFLIYORUM.

BAKIN BU NASIL OLUYOR?

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

BİR GÜN PARKTA ARKADAŞIMLA İP ATLARKEN ANNEM DE OTURMUŞ BİZİ İZLİYORDU...

KIRK, KIRKBİR, KIRKİKİ...

SEKSENBEŞ, SEKSENALTI, SEKSENYEDİ

BANA SON GÜNLERDE CİMCİME BİRAZ ZAYIFLADI GİBİ GELİYOR. SEN NE DERSİN?

BİLMEM Kİ...

ZAYIF, ÇÜNKÜ YEMİYOR, SENİNKİ NASIL, YİYOR MU BARİ?

HEM DE NASIL! AMA PASTA ÇÖREK GİBİ ŞEYLER.

ANNEM HEMEN TELAŞLANIP BENİ DOKTORA GÖTÜRDÜ...

ANLIYOR MUSUNUZ DOKTOR, HİÇ BİR ŞEY YEMİYOR. OYSA ONUN YAŞINDAKİ ÇOCUKLAR PASTAYA ÇUKULATAYA BAYILIRLAR.

HIMM... ÇOCUK BANA SAĞLIKLI GÖRÜNÜYOR. AMA GENE DE İSTAH ACICI BİRKAÇ İLAÇ YAZAYIM.

HADİ BAKALIM YEMEKTEN ÖNCE BİRAZ VİTAMİN, SONRA DA ŞURUP İÇECEKSİN.

SENİN ANLAYACAĞIN, ANNEMLE DOKTORA GİTTİK. ÇOK ZAYIFLAMIŞIM.

DOĞRU ÇİROZ BALIĞINA DÖNDÜN..

HER HAFTA BİRİNCİ HAMUR

TEYZEM BİZE GELDİĞİNDE. BENİ GÖRDÜ.

AH ZAVALLI CİMCİMECİK! NE KADAR ZAYIFLAMIŞSIN BÖYLE! NEDEN ONU BENİM YANIMA KÖYE GÖNDERMİYORSUNUZ? TEMİZ HAVA BOL GIDA İYİ GELİR, CANLANIR ÇOCUK

İSTERSENİZ GİDERKEN ONU DA GÖTÜREYİM. CİMCİME SANA BAKLAVA BÖREK YAPARIM YAVRUCUĞUM.

AY YAŞASIN!

NEDEN OLMASIN? BEN BAVULUNU HAZIRLAYAYIM.

TEYZEMİN KÖYÜNDE SÜT, BAL, YANINDA PASTA VE TATLILAR DA VARDI TABİ...

İKİ HAFTA SONRA...

ANNE! BAAK! BU PANTALON BANA DAR GELİYOR.

ANNEMİN SEVİNDİĞİNİ SANDINIZ DEĞİL Mİ? NERDE GEZER! HEMEN BENİ ALIP BİR BAŞKA DOKTORA GÖTÜRDÜ...

DOKTOR, SİZCE BU ÇOCUK FAZLA KİLOLU DEĞİL Mİ? NE DERSİNİZ?

BİR ZAMANLAR ŞİŞMAN ÇOCUKLAR GÜZEL SAYILIRDI. AMA BUGÜN MODERN PEDİATRİ, ZAYIF ÇOCUKLARI DAHA SAĞLIKLI BULUYOR. ÇOCUĞUNUZ İÇİN BİR ZAYIFLAMA REJİMİ YAZACAĞIM. AYNEN UYGULARSINIZ.

DUYDUN DEĞİL Mİ CİMCİME, DOKTORUN DEDİKLERİNE UYACAKSIN. ZAYIFLAMAN GEREK.

İŞTE İLK GÜNKÜ REJİM: YAĞSIZ SÜT, KEPEKLİ EKMEK, YEŞİL SALATA, GRİSİNİ.

BUUU!

ANLADIN MI GÖZLÜKLÜ? ANNEM SİMDİ DE ZAYIFLAMAMI İSTİYOR, İYİ Mİ?

İYİ TABİİ! BAKSANA BALINA GİBİ OLDUN!

KAĞIDA OFSET 6 RENK BASKILI

GRİSİNİ YİYE YİYE SONUNDA BEN DE GRİSİNİYE DÖNDÜM...

ŞURAYA BAK! ESKİSİN DEN DE ZAYIF OLDUM.

REJİMİN ORTASINDA ANNEANNEM BİZE GELDİ.

CİMCİME'NİN YÜZÜNÜ SOLUK GÖRDÜM. BIRAKIN DA BİZİMLE ÇİFTLİĞE GELSİN. AÇIK HAVADA YÜZÜNE BİRAZ RENK GELİR.

İYİ OLUR...

BENCE SAKINCASI YOK, ANNE...!

BÖYLECE ÇİFTLİĞE DOĞRU YOLA ÇIKTIK...

ANNEANNEMİN YAPTIĞI PİLAVLAR, TAVUK KIZARTMALARI, YUMURTALAR, TANDIR EKMEKLERİ VE DALINDAN YENİ KOPARTILMIŞ MEYVALAR ÇİFTLİKTE BENİ BEKLİYORDU

BAYILDIM, ANNEANNE!

CHOMP CHOMP

NASIL BEĞENDİN Mİ YAVRUCUĞUM?

BİSİKLETE BİNDİM...

AĞAÇLARA TIRMANDIM...

SONUNDA DA TARTILDIM...

HAH! İŞTE ŞİMDİ OLDU.

NORMAL BİR ÇOCUK GİBİ DAVRANARAK UYGUN VÜCUT ÖLÇÜLERİNE KAVUŞTUM.

TIRALAN TIRALAN

HEY GÖZLÜKLÜ, HÂLÂ BALİNAYA BENZİYOR MUYUM?

HAYIR.

YA ÇİROZA?

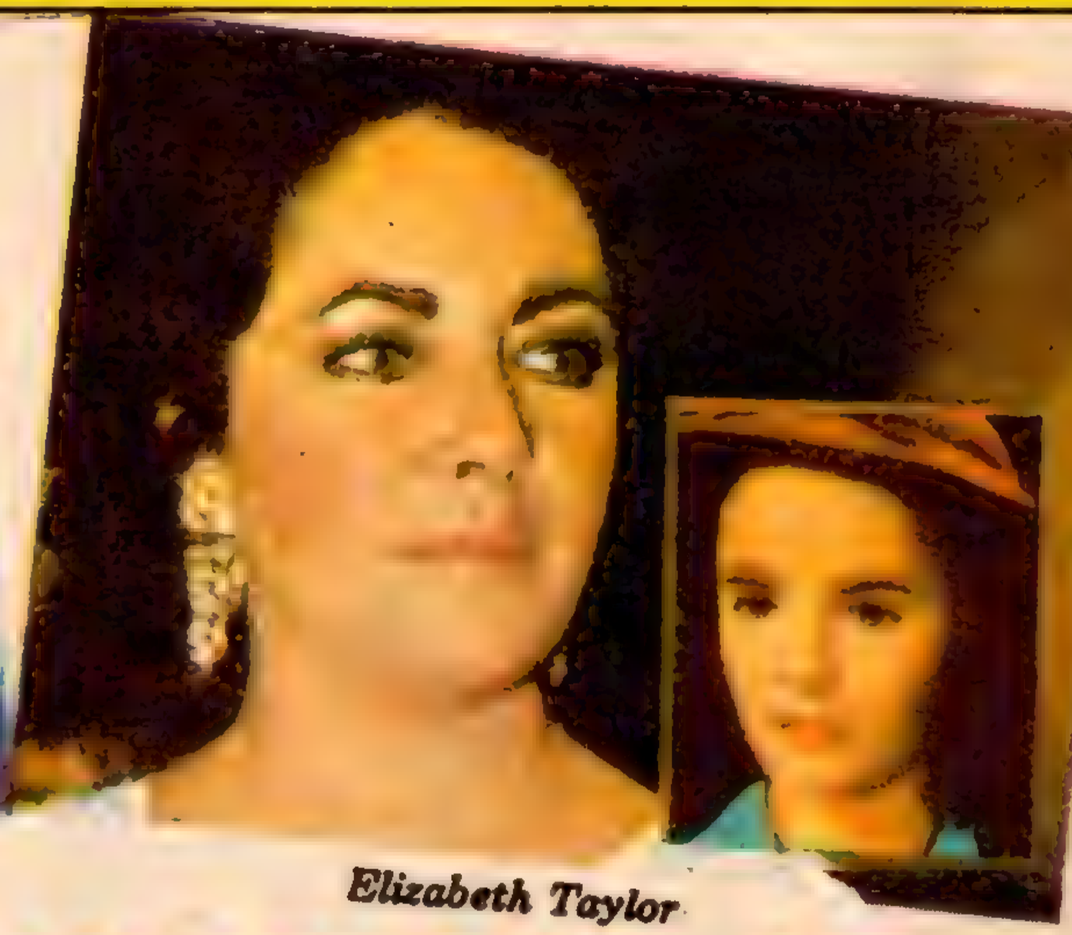
HAYIR!

GERÇEKTEN DE KİTAPLARDA YAZILAN VE HER YAŞ İÇİN GEREKLİ KİLOYA SAHİP OLDUM. ÖYLE DEĞİL Mİ GÖZLÜKLÜ?

EVET ŞİMDİ YENİDEN ESKİ KİRPİ CİMCİME OLDUN...

ANSİKLOPEDİ EKİ VERİYOR!

Mickey Rooney



Elizabeth Taylor

ÇOCUK YILDIZLAR

BİRÇOK filmde "çocuk" rolleri olur. Bunlar kısa rol ise önemi yoktur. Uzun rol ise, başrol ise önemli bir sorun çıkar. Yapımcılar yaşı küçük, yeteneği büyük oyuncu aramaya başlarlar. Bunun sonucu olarak da, ortaya yeni yeni "çocuk yıldızlar" çıkar.

Kısa bir süre önce TV'de izlediğimiz "**Küçük Kadınlar**"ın kadrosunda iki çocuk yıldız vardı. Bunlardan biri **Elizabeth Taylor**'du, öteki de **Margreth O'Brien**... Elizabeth Taylor ilk filmini 3 yaşında çevirmişti. Margreth O'Brien ise ilk filmini yaptığında henüz 1.5 yaşında idi. Bu yıl özel Oscar ödülü kazanan Mickey Rooney de sinemaya 2 yaşında, çocuk yıldız olarak başlamıştı.

Örnekleri çoğaltabiliriz. **Natalie Wood**, çocuk yıldızdı: TV'nin ünlü "**Kaçak**"ı David Janssen yine bir çocuk yıldız... Bizde "**çocuk yıldız**" denince akla gelen ilk isim **Ayşecik**... O da ilk filmini (Ayşecik dizisinden önce) 1 yaşında çevirmiş: "**Papatya**" adlı filmde kısa bir rol almıştı. Sonra, sinemayı bıraktı. Fenerbahçeli Serkan'la evlenip, mutlu bir yuva kurdu.

- İyi de yaptı... Çünkü öteki çocuk yıldızlara bakınca ortaya üzücü sonuçlar çıkıyor. Örneğin **Elizabeth Taylor**'un yaşamı, hayli dalgalı geçti. 7 kez evlenip, boşandı. **Natalie Wood** intihar etti. **David Janssen**'in ölümüne alkol neden oldu. **Mickey Rooney** de yıllarca işsiz kaldı. Son yıllarda da kendini toparladı. Tabiî hepsi böyle değil. Çocuk yıldız olarak ün yaptıktan sonra vakti gelince sinemadan uzaklaşan ve kendini yeni yaşamına uyarlayan birçok örnek var. Bunlar, bu geçiş dönemini kazasız-belâsız atlattılar.

Çocuk yıldızlar, küçük yaşlarda üne, paraya kavuşuyorlar. Bazıları şımarmıyor, okullarını ihmal etmiyor, böylece geleceklerini de güvenceye alıyorlar. Bazıları ise, bu iş hep söyle devam edecek sanıp, her şeye boş veriyorlar. Sinema, tiyatro, televizyonla okulu birlikte yürütürlerse, sorun yok.

"**Boşver**" derlerse büyüdükleri zaman onları güç günler bekliyor.

ERDEM ŞENER

TV'DE YERLİ YAPIMLAR ÇOĞALDI

ÜÇ İSTANBUL: Mithat Cemal Kuntay'ın romanından televizyona uyarlanan Üç İstanbul adlı dizinin çekimleri tamamlandı. Burçin Oraloğlu, Tunca Yönder, Nurhan Nur, Nilgün Akça gibi birçok sanatçının rol aldığı ve yönetmenliğini Feyzi Tuna'nın yaptığı dizi 22 bölümden oluşuyor.

PARKTA BİR SONBAHAR GÜNÜYDÜ: Hulusi Kentmen, Gülistan Güzey, Suna Keskin'in oynadıkları dizinin çok beğenilmesi üzerine, Recep Bilginer devamını yazdı. Yeni bölümlerde hem eski kadro yer alacak, hem de yeni oyuncular kadroya eklenecek.

YALNIZLAR: Tarık Buğra'nın Yalnızlar adlı romanı iki bölümlük TV oyunu olarak çekiliyor. Deniz Gökçer, Nedret Güvenç, Haluk Kurdoğlu, Engin Sankan, Numan Pakner'in oynadıkları dizinin yönetmeni Hüsamettin Ünlüoğlu.

KARTALLAR 4 ÜKSEKTEN UÇAR: "6 Sütuna Manşet" adlı diziyi anımsarsınız. Bu dizinin senaryolarını Atilla İlhan yazmış. Hüseyin Karakaş yönetmişti. Aynı ikili "Kartallar Yüksekten Uçar" adlı yeni bir dizide birleştiler. 12 bölümden oluşacak bu yeni dizide Sadri Alışık, Ayten Gökçer, Can Gürzap gibi sanatçıları izleyeceğiz.

GANDHİ'YE YENİ ÖDÜLLER

"Milliyet Yayınları"nda kitabı çıkan, İngiliz Film Akademisi ödüllerinden 5, "Altın Küre"lerden 5 ödül alan "**Gandhi**", 8 Oscar ödülü birden kazanıp ödül toplamını 18'e yükseltti. Ama bu sayı, artmaya devam ediyor. Film, bu kez "**Amerikan Yönetmenler Ödülü**"nü kazanıp, ödül sayısını 19'a yükseltti.

GARY ÖDÜL ALDI

GEÇEN ay, Amerika'da, California eyaletinde bir ödül dağıtımı töreni yapıldı. "Halkın Seçtiği" adlı ödülleri **Morgan Fairchild** dağıttı. En büyük ödül ise, **Gary Coleman**'a verildi.

Şimdi, bu haberle ilgili biraz açıklama yapalım: Ödülleri dağıtan **Morgan Fairchild**, "Flamingo Yolu"nda **Constance** rolünde izlediğimiz artist... Onun elinden en büyük ödülü alan **Gary** ise, 11 yaşındaki bir çocuk.

Bu çocuk yıldızı da tanıyoruz. **Gary Coleman**'ı 17 Nisan Pazar günü "25. Yüzyıl" dizisinde izledik. Bu yetenekli oyuncu, o bölümde Cinezya gezegeninin başkanı **Hieronymus** rolündeydi. 493 yıllık bir uykudan sonra uyanmış bir üstün zekâlı çocuk rolündeydi... Gary, o bölümle kanıtladığı yeteneğini sonradan yaptığı filmlerle daha da geliştirdi ve bugün ünlü bir yıldız oldu.

«İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR»DA YENİLİKLER VAR

"İyi Uykular Çocuklar"da, önce **Mehpare Pirim**'in (Şimdi, **Merhaba**'yı sunuyor) sesinden masallar dinledik. Derken **Bengi Baytur** adlı yeni masalcı teyze ile tanıştık. Kısa bir süre sonra da ekrana bir tavşan geldi. Bu tavşanın adı "**Ponpon**"... Sahibi, TRT'de çalışan **Kâzım Üstündağ**.

Kısa bir süre daha geçti ve bu kez ekranda bir akvaryumla karşılaştık. İçinde de iki balık... Bunlar da, yeni dostlarımız İkisinin de adı var. Birinin adı "**benekli**", öteki nin adı "**çizgili**"... Yapımcılar, bu tür yeniliklerin devam edeceğini belirtiyorlar.

SİNEMA TELEVİZYON

NOKTA İLE VİRGÜL AYRILIYORLAR

Televizyon ve tiyatronun ikili'lerinden **"Nokta ile Virgül"** ayrılmaya karar verdiler. Noterde yapılan bir anlaşmaya göre; **"Nokta-Virgül"** tiyatrosu mayıs ayına kadar devam edecek, o güne kadar birlikte çalışacaklar. Sonra **Nokta ile Virgül** ikilisine son verilecek. Ondan sonra **Abdullah Şahin** (Nokta) tiyatro çalışmalarını sürdürecek ; Virgül (**Enver Demirkan**) ise, bir dans stüdyosu açacak.

ÇÖZÜM: Hafiye 99 ilkel gelişinde, köpeğin tanımasını olduğunu görmüştü. Bu hırsız planını uygulamak için hasta numarası yapıp o gece dışarıya çıktığını göstermiyordu.

TİYATROLAR

Türkiye'de yetişen değerli bale sanatçılarının başında **Sait Sökmen** gelir. 1962 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü'nü bitiren **Sökmen**, bir süre de Londra Kraliyet Bale Okulu'nda deneyimini artırdı. **"Çark"** ve **"Kurban"** balelerinin koreograflığını yaptı.

Devlet Opera ve Balesi sanatçılarından **Meriç Sümen** de yurt dışında ve özellikle de dünyanın önde gelen bale topluluklarında büyük başarılar elde etmiştir. **Duygu Aykal, Suna Şenel, Oytun Turfanda, Gülay Sargın, Selçuk Borak** da Ankara ve İstanbul balelerinin değerli sanatçılarından birkaçıdır.

Çağdaş Türk bale yapıtları arasında da **Ferit Tüzün**'ün "Çeşmebaşı" (1963) **İlhan Usmanbaş**'ın "Oluşum" (1975), **Nevit Kodallı**'nın "Hürrem Sultan" (1976) adlı çalışmalarını sayabiliriz.

TAHİR ÖZÇELİK

PUL KÖŞESİ

MALTA

Akdeniz'de küçük bir ada olan **"Malta"**, tarihi kalıntılarıyla ünlü bir turizm merkezidir. Malta posta idaresinin geçtiğimiz ay piyasaya çıkardığı bu seri, ülkenin tarihî zenginliklerini simgelemektedir. Ofset tekniğiyle çok renkli olarak parlak kâğıda basılan seri, 30 ve 3 sent değerinde iki puldan oluşmaktadır.

Milliyet
YAYINLARI

TÜRK ve DÜNYA MASALLARI

Lüks Cilt, Birinci Hamur, Baştanbaşa renkli, 150 TL.

Mavi Dizi:

1. KELOĞLAN ve TOPAL DEV
2. NASREDDİN HOCA
3. ÇIT PIT MAVİ BONCUK

Sarı Dizi:

1. KURNAZ TİLKİ
2. ÜÇ KORKUSUZ KEÇİ

BOYAMA KİTAPLARI DİZİSİ

Karton Kapaklı, Ofset Baskılı, Birinci Hamur Kâğıda, 150 TL.

1. OYUNLU BOYAMA
2. BİTKİLERİ ve HAYVANLARI TANIYALIM/BOYAMA
3. ALFABE BOYAMA
4. SAYILAR BOYAMA
5. BAKARAK BOYAMA
6. RESİM BİLGİSİ/BOYAMA

ÇOCUK KLASİKLERİ DİZİSİ

Renkli-resimli, ofset baskı, Lüks cilt ve kuşe gömlekli

1. TEKE TEK
2. ÇOCUK KRAL'IN SERÜVENLERİ
3. BİR KÜÇÜCÜK ASLANCIK VARMIŞ
4. 1001 GECE MASALLARI
5. ÜÇ AYAKLI SIPA
6. YEŞİL MAĞARA
7. ÜÇÜNCÜ KATTAKİ AT
8. HAYVANLAR ÇETESİ

İSTEME ADRESİ: Milliyet Yayın A.Ş. Prof. Dr. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No:10 Cağaloğlu/İstanbul

GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

SEN SUS BAKİİM... DEVELER KONUŞMAZ VE YORULMAZ. AAZ. NOOLUYO? SABAH SABAH GENE KILIÇLAR BİLEYLENİP KALKANLAR DÖVÜLÜYO.. ORTALIK KARIŞIK ANLAŞILAN. NEYSE... HELE MERKEZE GİDİP KLİTUYU SULTANA TESÜM EDEYİM DE SONRA ANLARIZ..

?

?

?

?

ÇÜSSS.

VALLA GÖZLERİM YAŞARDI.

BENİ KARŞILAMAK İÇİN KAPIYA DA BİR MANGA ASKER DİKİL-MİŞ...

NE YAPARSIN... MEŞHUR OLMAK KOLAY DİİL... HA?.

DUR LAN MANYAK MISIN NEREYE?.

AYNI ANDA SULTANIN YANINDA..

HIMM.. ŞİMDİ İSTANBULDALAR DEMEK... ÇOK MU KALABALIK GELMİŞLER?

PEK DİİL... SEKİZYÜZBİN KİŞİCİK KADAR VARLAR. AMA KADIKÖY VAPURU VE KÖPRÜ DAHA OLMADIĞI İÇİN BOĞAZI BİRAZ ZOR GEÇERLER, SULTANIM...

BİZANS ONLARI BU YANA GEÇİR-MEK İÇİN ARABALI VAPUR BİLE BULUR, MERAK ETME... AHH ŞU KUTUYU KAYBET-MESEYDİK... SÜVARİ BİRLİĞİ DERHAL ALARMA GEÇSİN...

TOKURT!

EVET...

KAYBOLAN KUTUNUZU GARGAR DAVUT BUL-MUŞ SULTANIM...

GARGAR DİİL GADDAR

SAHİ Mİ ?..

İNANMAM! GETİR BAKİİM HAKKATEN BENİM KUTU MU?.

VALLA TAMAM... TA KENDİSİ !.. AFFERİN GARGAR !..

GARGAR DİİL GADDAR...

GADDAR...

EVET.

NERDE BULDUN? NEYSE... GEÇ DE OLSA SONUNDA BULUNDU YA. HEPİMİZE GEÇMİŞ OLSUN... KUTUNUN İÇİNDE NE OLDUĞUNU ÇOK MERAK ETTİNİZ DİİL Mİ ? SIKI DURUN ÖYLEYSE... ÇÜNKÜ BİRAZ SONRA **ASRIN MUCİZESİ** İLE KARŞILAŞACAKSINIZ.

? ? ?

?

GIRÇ-MIRÇ

ALLAH ALLAH NİYE AÇILMIYO?

KİLİT SIKIŞMIŞTIR.

ÇINGIRT!

HAH NEYSE AÇTIK.

EYVAAH!

?

BU NE?

ŞILAP!

NOOLDU BUNA DENİZE Mİ DÜŞTÜ?

ŞIP

ŞIP

ŞIP

HAY AKSİ!.. ALLAH VERE DE DAHA FAZLA ISLANMIŞ OLMASA BARİ.

?

TUUU! ŞÜ HALE BAK.. YAZIK VALLA!.. ÇOK YAZIK!..

?

HART HART

?

?

TÜH BE TÜH!.. ESAS ŞİMDİ HEPİMİZE GEÇMİŞ OLSUN İŞTE!.. YAZIK, YAZIK!..

ALT KATTAKİLER YUKARI ÇIKACAK VALLA...

?

GÜM

GÜM GÜM GÜM GÜM

ALT KATTA KİMSE YOK MERAK ETME GIYASETTİN!.

BUYRUN SUL-TANIM...

HASIRT!..

ÇOCUKLARA SÖYLE... GENE ESKİ STİL SAVA-ŞACAĞIZ... BU İŞ YATTI...

?

ŞILAP!

NE İŞİ YATTI YAHU!.. KUTUYU BURAYA KADAR HAYBEYE Mİ GETİRDİK YANİ?.. Bİ DE BİZ ANLIYALIM ŞU YATAN İŞİ BAKALIM ???

AAA!.. TOP MU YAPACAKTIK YOKSA?

TOP DÖKÜMÜNDE KULLANILACAK MALZEME VE FORMÜLLER.

KÂĞITTA YAZAN MALZEMELERİ VE FORMÜLLERİ OKUYABİLSEYDİK ÇOK GERİ Bİ ÇAĞDA OLMAMIZA RAĞMEN BU İŞİ YAPACAKTIK GADDAR.

ÜZGÜNÜM- ŞAYET BİLSEYDİM.

BİLEMEZDİN GADDAR... İŞ ÇOK GİZLİYDİ. ÜZÜLMENE DE GEREK YOK...ŞEN ÜZERİNE DÜŞEN GÖREVİ YAPTIN- HEM BÖYLESİ DAHA İYİ OLDU...

SAHİ Mİ NEDEN?

Bİ KERE TARİH KİTAPLARI **TOP**'UN TARİHTE İLK DEFA SELÇUKLULAR DİİL OSMANLILAR TARAFINDAN KULLANILDIĞINI YAZAR. EN AZINDAN ÇEYREK ASIR VAR... TARİHİ YANILTIRSAK AYIP OLUR... ŞİMDİ

SONRA BU TİP ATEŞLİ SİLAHLARIN İCADINA BİR BAŞLANDI MI ARDI ARKASI GELMEZ- TOPTU, TÜFEKTİ, TABANCAYDI DERKEN İŞ, ATOM BOMBASINA KADAR UZAR...

HER NE KADAR TOP ÖNEMLİ Bİ SAVAŞ ARACI İSE DE...

BUNUN YERİNİ TUTAR MI AZİZİM... SİZ SÖYLEYİN--

HAH HAH

HAH HA

CIRT!

SON

Çocukların neşesi

HOP ZIP

HOP ZIP...

Çocuklar... HOP ZIP adını unutmayın! Bu yaz HOP ZIP yazı olacak... Neşe, coşku, hareket dolu. Hoplayın, zıplayın... zıplayın, yazın tadını çıkarın.

Hop Zip "Neşe, coşku, hareket"

HOP ZIP BİR METALKON A.Ş. İMALATIDIR.
Kabataş - set ustu 37/a İST. Tel 499877 - 458528

AJANS-REFA

İkinci Adresiniz:

70 yıllık tecrübe, ciddiyet, istikrar ve tam güvence Türkbank'ta.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK